

ПРИНЯТА:
На Педагогическом совете д/с
от «03» августа 2023 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ: 
Заведующий д/с №171 «Крепыш»
Распоряжение
от «04» августа 2023 г.
№ 170/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2023-2024 уч. год
разработана на основе ОП ДО и АОП ДО
детского сада № 171 «Крепыш»
АНО ДО «Планета детства «Лада»

Составитель программы:
музыкальный руководитель
Трубникова Татьяна Викторовна.

Тольятти 2023

Содержание:

Раздел	Стр.
I. Целевой раздел	
1.1 Обязательная часть.	
1.1.1. Пояснительная записка:	2
- Цели и задачи реализации Программы	2
- Принципы и подходы к формированию Программы	3
- Характеристики особенностей развития детей	4
- Характеристики особенностей развития детей с ОВЗ	9
- Сетевая форма реализации Рабочей программы	11
- Инновационные разработки, применяемые в практике музыкального руководителя.	12
1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы	14
1.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	28
- цели и задачи реализации Программы	29
- планируемые результаты освоения вариативной части Программы	30
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.	31
II. Содержательный раздел	33
2.1. Обязательная часть	33
2.1.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию	33
• Приоритетные виды музыкальной деятельности рабочей программы.	33
• Интеграция образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыка»	33
2.1.2. Виды культурных практик, реализуемые музыкальным руководителем.	34
2.1.3. Содержание направления ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыка»	36
• Задачи ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыка».	36
• Способы и направления поддержки детской инициативы.	37
2.1.4. Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы музыкального руководителя.	38
• Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников.	41
• Взаимодействие музыкальных руководителей с педагогическим коллективом.	43
• Праздники, как форма организации образовательной деятельности.	47
• Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников как форма культурной практики	47
2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	49
2.2.1. Описание образовательной деятельности, в соответствии с направлениями, выбранными участниками образовательных отношений	51
2.2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с	51

направлениями, выбранными участниками образовательных отношений	
III. Организационный раздел	53
3.1. Обязательная часть	
3.1.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	53
3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	54
3.1.3. Планирование образовательной деятельности.	
• График и циклограмма деятельности музыкального руководителя	57
• Перспективное планирование по кварталам для всех возрастных групп	75
3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
3.2.1. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий.	
• Комплексно-тематическое планирование детского сада на уч. год	60
• План мероприятий с участием родителей и детей	
3.3. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы	76
4. Рабочая Программа Воспитания	77
4.1. Цель и задачи воспитания	
4.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности	
4.3. Календарный план воспитательной работы	
4.4. Основные направления самоанализа воспитательной работы	
Приложение	86

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ОП ДО) и адаптированной образовательной программы дошкольного образования (АОП ДО) для обучающихся с ОВЗ детского сада №171 «Крепыш».

Целью программы является обеспечение эмоционального благополучия и положительного отношения детей к себе, к другим людям, к миру, их полноценное развитие в области «Художественно – эстетическое развитие. Музыка».

Программа направлена на:

- 1) создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- 2) создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы

- приобщать к музыкальному искусству;
- формировать основы музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувства ритма;
- формировать музыкальный и эстетический вкус;
- воспитывать интерес к музыкальной деятельности.

Принципы и подходы к формированию рабочей Программы:

- ✓ полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- ✓ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- ✓ содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ сотрудничество Организации с семьёй;
- ✓ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ✓ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ✓ учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- ✓ **принцип развивающего образования** (обучение, ведущее за собой развитие и ориентирующее педагогов на построение образования в зоне ближайшего развития ребенка);
- ✓ **принцип интеграции** содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей, предполагающий связанность, взаимопроникновение и взаимодействие отдельных образовательных областей, обеспечивающих целостность образовательного процесса;
- ✓ **комплексно-тематический принцип** построения образовательного процесса (объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса).

Принципами работы с детьми ОВЗ:

- ✓ принцип интеграции усилий специалистов и семей воспитанников;

- ✓ принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условий образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- ✓ принцип систематичности и взаимосвязи учебных материалов;
- ✓ принцип постепенности учебных материалов;
- ✓ принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп.

Условия реализации программы

Ребенок дошкольного возраста - это прежде всего неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром.

Характеристика особенностей развития детей

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит – маленький или большой, какой инструмент звучит – бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевоочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать

свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Вторая младшая группа (с 3 до 4 лет)

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, опыт восприятия музыки, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкальной культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение.

У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения,

применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слуховой опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре – си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому,

так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы – до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх дети способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни, и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой

ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

Характеристика детей с ОВЗ

Характеристика детей тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи)

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) – это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.).

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний,

звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе *ко второму уровню* речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звукозаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-ј] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при

понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Качественно – количественный состав детей с ОВЗ в группах у музыкального руководителя

Дети с ОВЗ	№ 81	№ 83	№ 84	№ 73	№ 75	итого
ОНР	11	12	11	14	13	61

Сетевая форма реализации программы

Взаимодействие с социальными структурами (партнерство детского сада по реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» по реализации Рабочей программы)

Организация сотрудничества с социальными партнерами позволяет выстраивать музыкальному руководителю единое информационно-образовательное пространство, обеспечить открытость системы. Развитие социальных связей с культурными и научными центрами дает дополнительный импульс для духовно - нравственного развития и обогащения личности ребенка, который является залогом его успешной социализации и адаптации в современном мире; способствует профессиональному росту педагогов организации.

Данная форма реализации Рабочей программы позволяет музыкальному руководителю обеспечить освоение воспитанниками образовательной Программы с использованием ресурсов иных организаций: научных, организаций культуры, и других, обладающих ресурсами для осуществления обучения.

№	Наименование организации	Цель взаимодействия
1	Детская библиотека на ул. Жукова	Создание условий для просветительско – педагогической работы (экскурсии, праздники, развлечения, выставки).
2	ДДЮТ ДТДМ ДК «Тольятти»	Создание условий для поддержки и презентаций работы музыкального руководителя с воспитанниками детского сада (конкурсы, фестивали).

Инновационные разработки, применяемые в практике музыкального руководителя

Внедрение инноваций – важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования. Инновационная деятельность музыкального руководителя – это нововведения в педагогическую деятельность, изменения в содержании технологии обучения и воспитания по музыкальному развитию, с целью повышения их эффективности, введение нового: содержание занятий, с использованием интерактивных методов, приёмов и форм обучения, организацию совместной деятельности педагога, музыкального руководителя и воспитанника.

В детском саду музыкальное развитие дошкольников осуществляет музыкальный руководитель.

Инновационные разработки, применяемые в практике музыкального руководителя детского сада:

- **Технология «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова** - построена на основе авторской концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем и младшем дошкольном возрасте музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности.

Цель данной технологии:

формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры.

Задачи технологии:

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, стилей и народной музыки;
- вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление, творческое воображение;
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- расширять знания о музыке;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-

Эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.

- **Технология «Музицирование как фактор здоровьесбережения» Н.И. Мыськова**

Данная технология направлена на укрепление здоровья детей средствами музицирования, через пение.

Цель технологии: средствами музицирования, вокалотерапии проводить профилактику, коррекцию дыхательного и артикуляционного аппарата, поддерживать и сохранять здоровье детей.

Задачи: - синтезировать знания и навыки: дыхательные, артикуляционные, вокально-интонационные, певческие, используемые с целью восстановления и сохранения здоровья;

- научить правильному дыханию, грамотной артикуляции звуков;
- дать основы метода лечения через курс «Пение для здоровья».

- **Технология «Здравствуй!» М.Л. Лазарев**

Направлена на укрепление физического и психического здоровья детей, через лечебные звуки, дыхательные упражнения, Специальные лечебные гимнастики.

• **Технология «Логоритмика» Г.А. Волковой**

Направлена на формирование координации речевых и двигательных согласований у ребёнка и чувства ритма.

• **Технология «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова**

Идея данной технологии в обучении музыке через творческую деятельность с использованием детских музыкальных инструментов. А игра на них – как самый эффективный путь к развитию музыкальной самостоятельности детей.

Цель технологии: - помочь детям дошкольного возраста привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов; развить природные способности ребенка.

Задачи:

- помочь детям дошкольного возраста в эстетической игре войти в мир музыки; ощутить и пережить её чувственно;
- создать предпосылки к формированию творческого мышления;
- способствовать практичному усвоению музыкальных знаний.

• **Технология «Музыка, движение, здоровье» Т.Ф. Коренева**

В основе данной технологии лежит выполнение движений под музыку, приносящее здоровье как физическое, так и духовное. Ритмика является исполнительным видом музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении.

Цель:

Формирование у детей красивой осанки, свободы и пластики движений.

Задачи:

- Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
- Воспринимать развитие музыкальных образов, выражать их в движениях, согласовывать свои движения с характером музыки, средствами музыкальной деятельности;
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства);
- Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнения);
- Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;
- Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, творческие этюды.

• **Технология «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянов.**

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении.

Цель: Решение координационных и тренажных задач работы над голосом.

Задачи: Стимулировать мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Расширять диапазон. Увеличивать силу звучания голоса. Раскрепощать певческое звучание и певческий процесс в целом.

1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыка»

Целевые ориентиры	Задачи ОО	Результаты освоения программы	Оценочные материалы
Ранний дошкольный возраст с 2-3 лет			
Проявляет интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства.	<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Слушание. Формировать умения детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Формировать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).</p> <p>Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать</p>	<p>Сформированность умений внимательно слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие движения.</p> <p>Сформированность умений различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона). Активность детей при подпевании и пении. Активность подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. Сформированность развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Сформированность способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать,</p>	<p>Карта наблюдения за развитием ребенка раннего возраста . Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н. примерная программа «Первые шаги». Диагностика нервно-психического развития детей раннего возраста в кн. «Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях» и др.</p>

	<p>образы(птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).</p> <p>Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	<p>совершать повороты кистей рук и т.д.)Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием;</p> <p>передавать образы(птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).</p> <p>Сформированность умений ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	
--	---	--	--

Дошкольный возраст Младшая группа (от 3 до 4 лет)

<p>Эмоционально откликаться на музыку;</p> <p>Желание познакомится с музыкальными жанрами, песней, танцем, маршем.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p> <p>Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.</p> <p>Способствовать развитию музыкальной памяти.</p> <p>Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.</p> <p>Слушание.</p> <p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p>	<p>Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>Способность различать три музыкальных жанра: песня, танец, марш.</p> <p>Способность развитию музыкальной памяти..</p> <p>Сформированы умения узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.</p> <p>Сформировано умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки,</p>	<p>Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.</p>
--	--	--	--

	<p>Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др).</p> <p>Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Песенное творчество. Формировать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> <p>Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Формировать двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее</p>	<p>узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Сформированность способностей различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Сформированность умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др).</p> <p>Сформированность способностей развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Сформированность умений допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> <p>Сформированность навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>Сформированы умения двигаться в</p>	
--	---	---	--

	<p>окончание.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать умения более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими</p>	<p>соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Развиты навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Улучшено качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развиты умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p> <p>Стимулировать самостоятельное</p>	
--	--	--	--

	<p>музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Формировать умения дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>	<p>выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>Сформированно умение более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p> <p>Сформированность умения дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>	
--	---	---	--

Средняя группа (с 4-5 лет)

<p>Развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ культуры.</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>Формировать умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Формировать умения замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность</p>	<p>Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>Сформированы умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Сформированы умения замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>Сформированы умения детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно,</p>	<p>Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.</p>
--	---	---	--

	<p>различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>Пение. Формировать умения детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).</p> <p>Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Формировать умения петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Формировать умения петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Песенное творчество. Формировать умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с</p>	<p>подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развито умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Сформированность умения петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Сформированность умения петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Сформированность умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Сформированность умения импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Сформированность умения детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Сформированность умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной</p>	
--	--	---	--

	<p>характером музыки.</p> <p>Формировать умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Формировать умения детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p>Формировать умения к инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных</p>	<p>формой музыки.</p> <p>Сформированность умений детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p>Сформированность умения к инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>Сформированность умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане,</p>	
--	---	--	--

	ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	металлофоне.	
Старшая группа (5-6 лет)			
<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p> <p>Слушание.</p> <p>Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано,</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p> <p>Слушание.</p> <p>Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>Сформированность музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.</p> <p>Совершенствование развития музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p> <p>Слушание.</p> <p>Сформированность умений различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в</p>	<p>Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.</p>

	<p>скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Сформировать развитие навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Формировать песенный музыкальный вкус.</p> <p>Песенное творчество. Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Формировать умение детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>	<p>пределах квинты, звучания музык-ных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Пение. Сформированность певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Сформированность развития навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Проявление самостоятельности и творческого исполнения песен разного характера. Сформированность песенного музыкального вкуса. Песенное творчество. Сформированность умения импровизировать мелодию на заданный текст. Сформированность</p>	
--	---	--	--

	<p>Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>Формировать свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; формировать умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в</p>	<p>умений у детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>Сформированность свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Развита способность формирования навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Сформированность навыков инсценирования песен; изображения</p>	
--	--	--	--

	<p>творчестве.</p> <p>Формировать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Формировать умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</p> <p>Развита танцевальное творчество; сформировано умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Сформированность самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Сформированность умения детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развита творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным</p>	
--	---	---	--

		действиям.	
Подготовительная к школе группа 6 – 7 лет			
<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.</p> <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.</p> <p>Обучать игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.</p> <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.</p> <p>Обучать игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p> <p>Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p>	<p>Слушание.</p> <p>Сформированность навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>Развита способность к развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Познакомлены с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомлены с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Пение.</p> <p>Сформирована способность певческого голоса и вокально-слуховой координации.</p> <p>Закреплены практические навыки выразительного исполнения песен в</p>	<p>Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.</p>
<p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p>	<p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p>	<p>Познакомлены с</p>	
	<p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>	<p>Закреплены практические навыки выразительного исполнения песен в</p>	

	<p>Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Песенное творчество. Формировать самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.</p>	<p>пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплено умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Песенное творчество. Сформировано умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Музыкально-ритмические движения. Развито умение навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Познакомлены с национальными плясками (русские,</p>	
--	---	--	--

	<p>д.).</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).</p> <p>Формировать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <p>Формировать умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Формировать умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать</p>	<p>белорусские, украинские и т. д.).</p> <p>Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</p> <p>Сформированность творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).</p> <p>Сформированность умения импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <p>Сформированность навыков придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Сформировано умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных</p>	
--	--	--	--

	<p>проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Формировать умение играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>	<p>образов.</p> <p>Сформированность музыкальных способностей; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Познакомлены с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Сформированность умений играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>	
--	---	--	--

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, представлена парциальными программами, способствующими:

- речевому развитию воспитанников в группах общеразвивающей направленности.
- ознакомлению дошкольников с краеведением, учитывая специфику национальных, этнокультурных, демографических, климатических и иных условий края.

Программа «Я – гражданин Самарской земли», основана на сотрудничестве детей и взрослых, на поддержке детской инициативы, на признании за ребенком права на участие в принятии решений, на учете индивидуальных особенностей и интересов всех участников, на вовлечении родителей и социокультурного

окружения детского сада не предписывает конкретное содержание и формы работы во всех деталях и предполагает гибкость в планировании. Необходимость гибкости планирования данного раздела вызвана также неоднородными условиями работы к каждом отдельно взятом детском саду организации.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений детского сада, включает в себя цели и задачи, отражающие:

1. видовое разнообразие (углубленную работу), наличие приоритетных направлений деятельности детского сада по определенной образовательной области;
2. специфику национальных, этнокультурных, демографических, климатических и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Образовательная деятельность с учетом специфики национальных, этнокультурных, демографических, климатических и иных условий края

Особое внимание в данном разделе вариативной части Программы уделяется возможности реализации принципа приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, ближайшего окружения, городского общества и т.д. Ближайшее окружение, та общественная среда, в которой живут дети, является основой для расширения детского кругозора и для приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства.

а) Цели и задачи реализации вариативной Программы.		
	<i>«Программа развития речи у детей 3-5 и 5-7 лет» Ушакова О.С.</i>	<i>Программа «Я – гражданин Самарской земли» Алекинова О.В., Диринова Н.М., Каспарова О.В., Ромахова М.В.</i>
Цель	Творческое освоение ребенком норм и правил родного языка, умение гибко их применять в конкретных ситуациях, овладение основными коммуникативными умениями.	Формирование основы активной гражданской позиции у дошкольника через воспитание любви к родному краю.
<i>Реализация данных целей возможна при выполнении следующих приоритетных программных задач в соответствии с основными направлениями организации педагогического процесса, а именно:</i>		
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие связной речи. 2. Воспитание звуковой культуры речи. 3. Развитие лексической стороны речи. 4. Формирование грамматического 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у дошкольников базовые представления о культурно – историческом наследии Самарской области. 2. Формировать толерантное отношение к народам Поволжья посредством знакомства с их культурой, традициями и обычаями. 3. Развивать умение проявлять

	<p> строя речи.</p> <p>5. Развитие образной речи и ознакомление с художественной литературой.</p> <p>6. Развитие коммуникативных способностей.</p> <p>7. Развитие эмоциональной стороны речи.</p>	<p>гражданскую позицию через посильные дошкольнику виды деятельности: акции, проектную деятельность, познавательно-исследовательскую деятельность.</p> <p>4. Воспитывать интерес, любовь и бережное отношение к живой и неживой природе региона.</p> <p>5. Воспитывать уважение и чувство гордости за жителей Самарской области, которые прославили родной край.</p>
б) Принципы и подходы к формированию вариативной части Программы		
<p>Принципы</p>	<p>1. Принцип взаимосвязи разных речевых задач.</p> <p>2. Принцип преемственности в решении речевых задач на каждом возрастном этапе.</p> <p>3. Принцип тематического построения занятий.</p> <p>4. Принцип взаимосвязи речевого и эстетического аспектов.</p> <p>5. Принцип единого содержания.</p>	<p>«От близкого к далёкому» знакомство дошкольников с краеведческим материалом должно происходить от близкого, понятного к далекому: от семьи к городу и далее к краю, области.</p> <p>«Деятельностный подход» в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, подразумевает, что дошкольники активно участвуют в деятельности, проявляя свою активную гражданскую позицию.</p> <p>«Принцип динамичности» заключается в постановке целей по ознакомлению дошкольника с родным краем, которые постоянно углубляются и расширяются по мере освоения программного содержания.</p> <p>«Самоценность детства» дошкольное детство – самоценный период жизни, в котором ребенок становится полноценным и полноправным членом человеческого общества.</p> <p>«Принцип занимательности» используется с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремления к достижению конечного результата.</p>

Планируемые результаты освоения вариативной части Программы.

<p><i>«Программа развития речи у детей 3-5 и 5-7 лет» Ушакова О.С.</i></p>	<p><i>Программа «Я – гражданин Самарской земли» Алекинова О.В., Диринова Н.М., Каспарова О.В., Ромахова М.В.</i></p>
<p>- Владеет литературными нормами и правилами родного языка, свободно пользуется лексикой и грамматикой при</p>	<p>- Знает, что Тольятти один из городов Самарской области, который славится крупным предприятием «АВТОВАЗ»;</p>

<p>выражении своих мыслей и составлении любого типа высказывания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развита культура общения, умеет вступать в контакт со взрослыми и сверстниками (выслушивать, отвечать, спрашивать, объяснять). - Знает нормы и правила речевого этикета, умеет пользоваться ими в зависимости от ситуации. - Умеет читать и писать (элементарное владение грамотой и навыками письма). 	<ul style="list-style-type: none"> - Понимает связь между прошлым, настоящим, будущим края; - Знает представителей растительного, животного мира, подводного мира родного края; - Знает государственную символику города и области, страны; - Принимает осмысленное и активное участие в праздниках города, региона, страны.
--	--

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования. Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, заданным требованиям Стандарта и Программы направлено в первую очередь на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей; –не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- индивидуальное и групповое участие детей в творческих и музыкальных конкурсах и фестивалях, как внутри дошкольного учреждения, так и вне стен детского сада.

В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи и для педагогов в соответствии:

- с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
- разнообразием вариантов образовательной среды.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внешняя оценка педагогов в Организации.

Система оценки качества реализации Программы решает задачи:

- повышения качества реализации программы дошкольного образования;
- реализация требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности группы в процессе оценки качества программы дошкольного образования;
 - задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности;
 - создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив. Система оценки качества предоставляет педагогам материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над Программой, которую они реализуют. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений основной образовательной программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности. Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности, предоставляя обратную связь о качестве образовательных процессов.

Система оценки качества дошкольного образования:

- должна быть сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы в пяти образовательных областях, определенных Стандартом;
- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов;
- использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в группе, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

Главная цель педагогической диагностики – получить оперативные данные о текущем реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования. Мониторинг динамики развития детей проводится два раза в год: в сентябре и мае.

Диагностика художественно - эстетического развития детей осуществляется по методу И. В. Груздовой. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используется исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития) и оптимизации работы с группой детей.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Обязательная часть.

2.1.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию.

Направленность содержания ОО «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» на развитие приоритетных в данной области видов детской деятельности

Приоритетные виды музыкальной деятельности

- Восприятие
- Исполнительство
- Творчество
- Музыкально-образовательная
- Музыкально-игровая

Интеграция ОО «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

Виды интеграции области «Музыка»	
По задачам и содержанию психолого – педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<p>«Физическое развитие» (развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально – ритмической деятельностью).</p> <p>«Познавательное развитие» (расширение кругозора в части различных видов искусства, социокультурных ценностях, развитие воображения, творчества).</p> <p>«Социально – коммуникативное развитие» (формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем в части культуры и музыкального искусства), (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки).</p> <p>«Речевое развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов изобразительной и музыкальной деятельности).</p>	<p>«Физическое развитие», «Художественно – эстетическое развитие» (использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной и продуктивной деятельности).</p> <p>Использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Использование продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>«Речевое развитие» (использование произведений музыкального и изобразительного искусства как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений).</p> <p>«Познавательное развитие» (использование произведений музыкального и изобразительного искусства, как средства развития интересов, любознательности и познавательной мотивации; формирования представлений об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях).</p>

2.1.2. Виды культурных практик, реализуемых музыкальным руководителем

Музыкальный руководитель способствует развитию детской инициативы, творчества и самостоятельности посредством различных культурных практик:

Культурная практика	Возраст	Интегрированные виды деятельности	Содержание
Гостиная (литературная, музыкальная, литературно-музыкальная, театральная)	3-5 лет 5-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативная • Восприятие художественной литературы и фольклора • Музыкальная • Игровая • Коммуникативная 	<p>Организация художественно-творческой деятельности детей, предполагающая:</p> <p>организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.</p> <p>Музыкальный руководитель - помогает в подборе музыкальных произведений для восприятия детьми и материала фольклорного жанра.</p>
Детский досуг	3-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Игровая • Коммуникативная • Музыкальная • Восприятие художественной литературы и фольклора • Двигательная 	<p>Целенаправленно организованные взрослыми игры, развлечения, забавы.</p> <p>Музыкальный руководитель - помогает воспитателю в подборе музыки, песен, танцевальных упражнений, материала фольклорного жанра, музыкальных игр для развлечений и отдыха.</p>
Викторина	5-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативная, • Познавательно-исследовательская • Игровая • Музыкальная • Восприятие художественной литературы 	<p>Угадывание детьми правильных ответов на устные или письменные вопросы из разных областей знания.</p> <p>Музыкальный руководитель - помогает подобрать вопросы на музыкальную тематику, а также музыкальные игры и музыкальный материал, который нужен для организации работы с детьми, заполнение музыкальных пауз</p>

			музыкальными номерами при проведении викторины.
КВН	5-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Познавательная исследовательская • Коммуникативная • Музыкальная • Двигательная • Восприятие художественной литературы 	<p>– Дети даются юмористические ответы на заданные, импровизация на заданные темы и разыгрывание подготовленных заранее сцен.</p> <p>Музыкальный руководитель - может помочь подготовить и обсудить заранее с воспитателем сценарий КВН, подобрать юмористические, музыкальные песни, загадки, песенки-дразнилки, концертные номера и подбирает музыкальное сопровождение.</p> <p>Обсуждение участия родителей и привлечение их к проведению праздника.</p> <p>Если проводится музыкальный КВН, то музыкальный руководитель подбирает материал и составляет сценарий.</p>
Ярмарка	5-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативная • Восприятие художественной литературы и фольклора • Музыкальная • Игровая • Коммуникативная 	<p>Ознакомление детей с популярной традицией устраивать в установленное время и в определенном месте торжища, куда съезжаются продавцы и покупатели товаров с целью купли-продажи</p> <p>Музыкальный руководитель - помощь подготовке сценария, подбор музыкального и литературного материала: сценки, песенки- заклинки, обсуждение атрибутов и декораций, самодельных музыкальных инструментов, обсуждение участия родителей и привлечение их к проведению праздника.</p>

Игротека (совместные игры воспитателя и детей – сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивная)	3-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Игровая • Коммуникативная • Восприятие художественной литературы и фольклора • Познавательно-исследовательская 	<p>Направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры</p> <p>Музыкальный руководитель - помогает воспитателю в подборе творческих игр, организует игры – драматизации, помогает включать детей в творческий процесс.</p>
--	---------	---	---

2.1.3. Содержание направления ОО «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

Цель Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений российской и зарубежной классики.

Задачи:

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание направления «Музыкальное развитие»

Восприятие музыки: ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопления музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков слушания музыки;

Исполнительство. Пение

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

Исполнительство. Музыкально-ритмические движения

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей

Исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Поддержка индивидуальности и инициативы детей предполагает:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности. Поддержка детской инициативы несет в себе внутреннее побуждение к новой деятельности. Способность к самостоятельным, активным действиям; предприимчивость.

Направления/ образовательная область	Способы
<i>ОО «Художественно-эстетическое развитие»</i>	Создание художественно-ценной развивающей предметно-пространственной среды; Использование технологий: экспериментирование со звуком, метод проектов, музейная педагогика, технология организации музыкально-познавательной деятельности, технология музыкальной игры. Использование современных методов и приемов музыкального

	<p>развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры на выделение и сопоставление средств выразительности различных видов искусств для худ. образов произведения, -методы контрастных сопоставлений произведений (вокальное уподобление, тактильное уподобление и др.); метод уподоблений характеру музыки (сравнение и др.) <p style="text-align: center;"><u>Формы организации детской деятельности</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные формы сопровождения развития детей (портфолио, индивидуальные занятия); - формы организации внутригруппового взаимодействия (проекты, экскурсии, познавательные беседы и развлечений, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения), - формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры - импровизации и пр.). - формы организации разновозрастного взаимодействия; - игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); <p><i>Направления и формы взаимодействия семьи с социумом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение культурных организаций: культурных событий, концертов, музеев, прогулки и экскурсии; -участие детей в конкурсах детского и совместного творчества.
--	--

2.1.4. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального руководителя.

Вариативные формы, способы, методы и средства по возрастным группам с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Возраст	Формы организации	Способы, методы	Средства
3-4 года	Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные ;познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)	<ul style="list-style-type: none"> - наглядный (показ движений) - словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий) 	<ul style="list-style-type: none"> -Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -технология организации исполнительской деятельности (Т.Э.Тютюнникова) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. -Взаимодействие с семьей.
4-5 лет	Формы организации внутригруппового	- наглядный (показ движений)	Технология организации восприятия музыки

	<p>взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные ;познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением)</p>	<p>- словесный (беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска) - словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</p>	<p>(О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Технология организации исполнительской деятельности (Т.Э.Тютюнникова) -Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. -Взаимодействие с семьей.</p>
<p>5-6 лет</p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей (индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности); - формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные ;познавательные беседы и развлечения, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения; -формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов(ансамбли, оркестровки,</p>	<p>- наглядный (показ движений) - словесный (беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска) - словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</p>	<p>Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Технология организации исполнительской деятельности (Т.Э.Тютюнникова) -Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. -Взаимодействие с семьей. - Взаимодействие с культурными организациями.</p>

	<p>музыкальные игры – импровизации и др.); -формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги); - Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).</p>		
6-7 лет	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей (портфолио, индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности); - формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные , проекты, экскурсии; познавательные беседы и развлечения, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения,; -формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты,</p>	<p>- словесный (беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска) - словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</p>	<p>Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Технология организации исполнительской деятельности (Т.Э.Тютюнникова) -Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. -Взаимодействие с семьей. - Взаимодействие с культурными организациями.</p>

	оркестровки, музыкальные игры – импровизации и др.); -формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги); - Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально- дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).		

Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников (по возрастам)

Семья является важнейшим институтом, имеющим решающее значение как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического, культурологического развития общества

Педагогический мониторинг	Педагогическая поддержка	Педагогическое образование родителей	Совместная деятельность педагога и родителей
Группа младшего дошкольного возраста			
<ul style="list-style-type: none"> • Изучение своеобразия семей, особенности семейного воспитания; • Анализ педагогических проблем, которые возникают в разных семьях; • Изучение взаимоотношений с ребенком. 	<ul style="list-style-type: none"> • Одна из важнейших задач - организовать условия для благополучной адаптации малыша в детском саду. • Основная цель - эмоциональное сближение всех участников педагогического процесса, общение в неформальной обстановке, развитие интереса родителей к деятельности ДОО. 	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое образование родителей младших дошкольников ориентировано на развитие активной, компетентной позиции родителя. • Основные вопросы направлены на укрепление здоровья детей, в период адаптации ребенка к детскому саду, а также изучение особенностей возраста 	<p>Направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие интереса родителей к проявлениям своего ребенка, желание познать свои возможности как родителей, вовлечение в активное сотрудничество с педагогами группы по развитию ребенка.
Средний дошкольный возраст			
<ul style="list-style-type: none"> • Осуществляется знакомство с традициями семейного воспитания; • Уделяется внимание благополучию детско-родительских отношений; • Изучается удовлетворенность родителей совместной деятельностью с педагогами. 	<ul style="list-style-type: none"> • устанавливаются тесные взаимоотношения с каждым родителем; • создаются условия для сплочения родительского коллектива группы - возникновению у них желания общаться, делиться проблемами, вместе с детьми проводить свободное время 	<ul style="list-style-type: none"> • реализация с родителями комплексных программ психолого-педагогического образования, задача которых — расширение знаний родителей о различных подходах в воспитании, развитие умений видеть и понимать своего ребенка, • совершенствование умений родителей развивать своих детей в различных видах деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • исходя из образовательных задач, особенностей детей группы и потребностей родителей, осуществляется вовлечение их как активных участников в педагогический процесс; • формирование группы единомышленников, ориентированных на совместную деятельность по развитию детей группы.
Старший дошкольный возраст			
<ul style="list-style-type: none"> • Выявление интересов и потребностей родителей в получении знаний и умений в о.о. «Художественно-эстетическое развитие. Музыка». • Изучение возможностей 	<ul style="list-style-type: none"> • создание условий для содержательного и познавательного взаимодействия взрослых и детей в процессе реализации совместных мероприятий по ознакомлению с профессиями, 	<ul style="list-style-type: none"> • создание условий для презентации педагогического опыта позитивного родительства, в ходе которых происходит обогащение детско-родительских отношений, • приобретение 	<ul style="list-style-type: none"> • организация совместных детско-родительских проектов поисково-познавательной и творческой направленности; • использование результатов взаимодействия взрослых в целях

участия конкретного родителя в педагогическом процессе о.о. «Художественно-эстетическое развитие. Музыка».	увлечениями конкретными родителями группы	опыта совместной творческой деятельности, развитие коммуникативных навыков детей и взрослых, развитие их эмоциональной отзывчивости.	педагогической рефлексии для определения совместного с семьей развития дошкольников.
--	---	--	--

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей по ОО «Художественно-эстетическому развитию. Музыка».

- Изучение отношения музыкального руководителя и родителей к вопросам воспитания, обучения и развития детей, условий организации музыкальной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство музыкального руководителя и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения данной области;
- Создание в детском саду условий для сотрудничества музыкального руководителя и родителей с детьми;
- Привлечение семей воспитанников к участию совместных мероприятий (в детском саду, городе, районе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка.

Принципы совместной деятельности

На современном этапе в основу совместной деятельности семьи и ДОО *заложены следующие принципы:*

- 1) родители и педагоги являются партнерами в воспитании и обучении детей;
- 2) это единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
- 3) помощь ребенку, уважение и доверие ему как со стороны педагогов, так и со стороны родителей;
- 4) знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
- 5) постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом

Воспитатель	Инструктор по физической культуре	Педагог - психолог	Учитель-логопед
Вместе с музыкальным руководителем	Участвует в двигательном развитии детей,	Способствует развитию эмоционально-	Вместе с музыкальным руководителем

<p>проводит музыкальные занятия, праздники, развлечения. Руководит самостоятельной музыкальной деятельностью детей, закрепляет музыкальные впечатления, прослушивая в записи музыкальные произведения, звучавшие на занятии. Обогащает музыкальные впечатления, используя музыкальные игры, сказки, инсценировки и т.д. Обогащает музыкальную предметно-развивающую среду в группе.</p>	<p>способствует формированию привычек ЗОЖ, двигательной культуры. Участвует в мероприятиях по музыкальному воспитанию, помогает в составлении сценариев для праздников, развлечений, музыкально-спортивных развлечений, принимает участие в организации дошкольников в участии конкурсов, фестивалей, мастер-классов.</p>	<p>волевой сферы дошкольников, воображения, мышления и памяти. Участие в просмотрах различных форм работы музыкального руководителя с дошкольниками (праздники, развлечения, досуги, музыкальные гостиные и т.д.)</p>	<p>проводит музыкальные занятия, праздники, развлечения, следит за звукопроизношением во время проговаривания слов песен и стихов. Рассказывает детям сказки, готовит детей к инсценировкам, работает над силой голоса, интонацией, над темпом, ритмом речи и т.д. Работает с детьми над всеми компонентами речи. Помогает музыкальному руководителю в составлении сценариев для праздников, развлечений с учетом особенностей речевого развития детей.</p>
---	---	--	---

Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя с педагогами

Дата проведения	Тема	Форма проведения		Взаимодействие со специалистами
		Малоопытные педагоги	Педагоги I и высшей категории	
Сентябрь	«Задачи музыкального воспитания и развития на 2021 - 2022г.	Консультация	Собеседование	Творческая группа «Чудесный мир музыки»
Октябрь	«Организация развивающей среды по музыкальному воспитанию в разных возрастных группах»	Взаимопросмотр музыкально-театральных центров	Мастер-класс	Творческая группа «Чудесный мир музыки»
Ноябрь	«Музыкально-дидактические игры, пособия для восприятия музыкальных произведений»	Семинар-практикум		Муз. руководитель Творческая группа воспитателей и специалистов

Декабрь	«Организация и проведение новогоднего праздника» Обсуждение сценария новогоднего праздника	Консультация	Буклет	Учитель-логопед, воспитатели, педагог-психолог
Январь	«Оздоровительные игры, как средство восприятия музыкальных произведений»	Практикум	Практикум	Инструктор по физической культуре
Февраль	«Психологическая отзывчивость на музыку дошкольниками» Составление конспектов совместной музыкальной деятельности с дошкольниками	Консультация Практикум	Тренинг Практикум	Педагог-психолог
Март	«Учим понимать и любить музыку» а) «Музыкатерапия – одно из условий понимания музыкальных произведений» (Л.П. Емелина) Б) «Игротерапия в повседневной жизни дошкольников» (Е.В. Сизова)	Музыкальная гостиная	Методический калейдоскоп	Творческая группа
Апрель	«Прикоснемся к прекрасному вместе»	Мастер-класс		Муз. руководитель
Май	«Организация музыкальной деятельности в летний период»	Консультация	Памятка	Муз. руководитель

Основные виды и типы музыкальных занятий:

Комплексное; Интегрированное; Тематическое; Доминантное; Типовое.

Фронтальные музыкальные занятия:

1. Включают все виды музыкальной деятельности дошкольников (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность).
2. Имеют четкую структуру (музыкально-ритмические движения - слушание музыки – пение – игра на музыкальных инструментах - музыкально-ритмические движения)

3. Предполагает вариативность структуры занятия, которая проявляется в объединении видов музыкальной деятельности и укрупнении одного из разделов занятия.

Трудности в организации и проведении фронтальных занятий

1. Дидактические трудности в организации обучения. Одновременное обучение детей различным видам деятельности. Материал, который изучают дети на занятии, находится на разных этапах разучивания, при этом в одном виде деятельности этапы работы могут не совпадать.

2. Психологические трудности в общении и взаимодействии. Необходимость переключения внимания детей с одного вида деятельности на другой, при необходимости поддержки интереса и эмоциональной активности воспитанников.

3. Организационные трудности. При разработке содержания занятия следует учитывать умственную, физическую и эмоциональную нагрузку.

4. Конструктивные трудности. Осуществление преемственности в развитии музыкальных способностей детей при чередовании видов музыкальной деятельности на занятии.

Доминантные музыкальные занятия

1. Преобладает определенный вид музыкальной деятельности.

2. Используются в практике для развития какой-либо музыкальной способности детей.

3. Могут включать разные виды деятельности детей, но при условии развития одной музыкальной способности.

4. Разновидности доминантных занятий:

- доминирование восприятия при использовании движений и игры на музыкальных инструментах;

- доминирование пения при углубленной работе по формированию вокально-хоровых навыков: звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, работы над ансамблем;

- занятия по ритмике, направленные на разучивание танцев и формирование музыкально-ритмических движений;

- творческие музыкальные занятия (музыкальная игра-балет, игра-опера, музыкально-драматический спектакль и др.).

5. Доминантное занятие может иметь тему или сюжет.

Тематические музыкальные занятия

1. Наличие темы занятия.

2. Имеют разновидности: - собственно – тематические (тема взята из жизни и связана с музыкой «Природа и музыка», «Музыкальное путешествие», «Сказка в музыке», «Цветы и музыка» и т.п.);

- музыкально-тематические (тема связана непосредственно с музыкой, дает более полное представление о музыкальном искусстве, выразительных возможностях музыкального языка, знакомит с жанрами, музыкальными инструментами, жизнью и творчеством композитора и т.п.);

- сюжетные (имеют тему и сюжетную линию, сказочный игровой сюжет придает занятию увлекательную форму).

3. Объединяет содержательно разные виды музыкальной деятельности детей.

Комплексные музыкальные занятия

1. Направлены на формирование у дошкольников представлений о специфике разных видов искусства.
2. Объединяют художественно-эстетические виды деятельности детей.
3. Требуют особого осмысления логики объединения видов искусства и художественно-эстетической деятельности детей.
4. Имеют разновидности: связаны с темой из жизни, отражающие особенности одного из видов искусства, сюжетно-тематические.
5. Преобладают методы, основанные на сравнении и сопоставлении художественных образов произведений искусства, используются методы и приемы побуждающие детей к эстетическим суждениям и обобщениям.

Интегрированное занятие

1. Отличается взаимопроникновением (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, разных видов деятельности дошкольников (музыкальной, художественной, познавательной, игровой, физической и др.).
2. Объединяет разные виды искусства для раскрытия темы, идеи, какого-либо явления или образа.
3. Применяются вариативные формы музыкальной и других видов деятельности детей:
 - игровое экспериментирование (со звуками, интонациями, предметами, музыкальными инструментами, красками и т.п.);
 - музыкально-игровые приемы (звукоподражание, сочинение интонаций, новых слов-образов и др.);
 - музыкально-литературные загадки, истории, рассказы;
 - музыкальные логоритмические игры;
 - музыкально-двигательные игры-импровизации и этюды и т.п.

- **Праздники, как форма организации образовательной деятельности.**

1. Это интегративная форма организации детской художественно-эстетической деятельности.
2. Возможность презентации личных достижений детей в культурных практиках.
3. Эмоциональная форма приобщения детей к национальным и мировым культурным традициям.
4. Разнообразие тематики детских праздников: Новый Год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, День Матери, День Музыки, Масленица, выпускной бал и др.
5. Разнообразие форм организации праздничного утренника: детский концерт, праздник по типу популярной телепередачи, например, музыкальный КВН, фестиваль, карнавал, музыкальная игра-сказка, в форме спортивных соревнований (детская Олимпиада), драматизации спектакля, виртуальной экскурсии - путешествия и т.п.
6. Праздник имеет структуру: торжественная, вводная часть (построение, перестроение, переключки, приветственные стихи, песни), основная часть, в которой раскрывается сюжетная линия праздника, заключительная часть с поздравлениями, подарками и сюрпризами.

- **Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников как форма культурной практики**

Условия возникновения самостоятельной музыкальной деятельности детей в детском саду:

- опыт восприятия, исполнения и сочинения музыки, накопление эмоций, чувств, образов;
- создание ситуации переноса опыта музыкального исполнительства в новые условия деятельности (проблемные, игровые ситуации, коллекционирование, участие в проектной деятельности и др.);
- овладение разнообразными видами музыкального и музыкально-игрового творчества (музыкальная игра- сказка);
- развивающая предметно-пространственная среда в детском саду, побуждающая дошкольников к инициативным действиям творческого характера.

Условия развития самостоятельной музыкальной деятельности детей

1. Учет в музыкальном воспитании предпочтений, интересов детей, опора на музыкальные способности ребенка, субъектные личностные качества.
2. Косвенное руководство музыкальной и музыкально- игровой деятельностью дошкольников.
3. Продуманная предметно-игровая среда дошкольной организации.
4. Развивающий характер обучения на музыкальных занятиях.
5. Обогащение опыта музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада, наличие ярких музыкальных впечатлений на праздниках, музыкальных развлечениях и в быту детского сада (утренняя гимнастика под музыку, музыка во время тихих игр в группе и т.п.).
6. Развитие и обогащение опыта семейного музыкального воспитания благодаря сотрудничеству педагогов и родителей.

Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

В процессе образовательной деятельности в детском саду сочетаются индивидуальные и дифференцируемые подходы развития детей; это способствует тому, что все дети принимают участие в жизни коллектива. Для повышения эффективности коррекционно-педагогической работы с детьми с нарушениями развития в детском саду создаются специальные условия.

- а) Специальные условия обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из условий является создание адекватной возможности ребенка охранительно-педагогической и предметно- развивающей среды, то есть системы условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений высших психических функций и становление личности ребенка (предметно-игровая, детская библиотека, игротека, музыкально- игровая среда).

Другим условием для воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ является внесение изменений в планирование образовательной деятельности и режим дня. В режиме дня предусмотрено увеличение времени, отводимого на проведение гигиенических процедур, приема пищи. Предусматривается варьирование организационных форм коррекционно - образовательной работы: индивидуальных и подгрупповых.

Следующим условием организации процесса воспитания и обучения детей с ОВЗ в условиях детского сада является оснащение его специальным

оборудованием. В детском саду имеется дидактический материал: для детей с тяжелым нарушением речи: разнообразные пособия, дидактические игры, игры для развития словаря, воспитания звуковой культуры речи, формированию грамматического строя речи, развитию связной речи, развитию фонематического слуха, развитию мелкой моторики руки.

Для организации и проведения коррекционных мероприятий, в соответствии с возможностями детей с ОВЗ используются методы обучения – это наглядные, практические, словесные и отдельные методические приемы.

Образовательная область	Описание образовательной деятельности	
	Для детей с нарушением речи	
«Художественно-эстетическое развитие. Музыка».	<p>Развитие речевого слуха, обучение правильному звукопроизношению в словах распевок, скороговорок, песен.</p> <p>Овладение средствами звуковой выразительности речи (тон речи, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация).</p> <p>Развитие фонематического слуха, развитие мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика, игра на музыкальных инструментах).</p>	

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1. Описание образовательной деятельности, в соответствии с направлениями, выбранными участниками образовательных отношений

Часть, формируемая участниками образовательных отношений составлена с учетом видового разнообразия групп, потребностей и интересов воспитанников, региональной специфики и пр.

Вариативная часть Программы формируется коллективом детского сада на основе выбранных программ, направленных на развитие детей с учетом:

1) специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность (национально-культурной принадлежности воспитанников; особенностей промышленного и культурного комплекса г.о. Тольятти; природно-климатических, сезонных и экологических особенностей региона) – (Программа по эколого-краеведческому образованию дошкольников «Я-гражданин Самарской земли» (Алекинова О.В. Каспарова О.В., Диринова Н.М., Ромахова М.В. и др. – Тольятти, 2021).

2) дополнения содержания образовательной области «Речевое развитие» Программы парциальной программой О.С. Ушаковой «Программа развития речи дошкольников» (М.: ТЦ Сфера, 2015) , расширяющей и углубляющей содержание данной образовательной области, которая в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и отвечает его сложившимся традициям.

Особое внимание в данном разделе вариативной части Программы уделяется формированию интереса детей дошкольного возраста к природе, историческому и культурному наследию Самарской области, многообразию культур народов Поволжья через деятельностный подход, где видится возможность проявления основ активной позиции, как гражданина, начиная с дошкольного детства. Содержание данной части выстроено по Парциальной Программе «Я - гражданин Самарской земли» и реализуется по трём взаимосвязанным содержательным разделам, в соответствии с подблоками и темами:

- **Раздел «Мой любимый город» («Град старинный»; «Тольятти современный»)**
- формируются представления об истории родного города и его основателе В.Н. Татищеве. Знакомятся с планом города, прошлым и настоящим Тольятти. Происходит знакомство с близлежащими улицами города, через значимые объекты. Дети получают знания об АВТОВАЗе - крупнейший российский производитель легковых автомобилей. Знакомятся с предприятиями города их роли и значимости для горожан.
- **Раздел «Просторы Самарской области» («Природа Самарского края»; «Историко - архитектурные достопримечательности»; «Национальный колорит»)**
- Получают представления об особенностях и красоте родного края. У дошкольников формируются знания о природе и животном мире Самарской области, о заповедных местах, народных богатствах (недра, полезные ископаемые), климатических особенностях. Познакомятся с обычаями и традициями народов Поволжья. Познакомятся с особенностями историко-архитектурными достопримечательностями региона.
- **Раздел «Славится Самарский край!»**
- знакомятся с людьми, которые прославили Самарскую область (спортсменами, деятелями культуры и науки, героями боевых действий).
Учет этнокультурной ситуации направлен на приобщение детей к истокам национальной культуры и введен в перспективное планирование по музыкальной деятельности.

Цели и задачи реализации вариативной Программы

	Программа развития речи дошкольников О.С. Ушакова	Программа по эколого- краеведческому образованию дошкольников «Я-гражданин Самарской земли» Алекинова О.В. Каспарова О.В., Диринова Н.М., Ромахова М.В. и др. – Тольятти, 2021
Цель	Творческое освоение ребенком норм и правил родного языка, умение гибко их применять в конкретных ситуациях, овладение основными коммуникативными умениями	формирование основы активной гражданской позиции у дошкольника через воспитание любви к родному краю.
Реализация данных целей возможна при выполнении следующих приоритетных программных задач в соответствии с основными направлениями организации педагогического процесса, а именно:		
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие связной речи 2. Воспитание звуковой культуры речи 3. Развитие лексической 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у дошкольников базовые представления о культурно - историческом наследии Самарской области. 2. Формировать толерантное отношение к народам Поволжья посредством знакомства с их

	<p>стороны речи</p> <p>4. Формирование грамматического строя речи</p> <p>5. Развитие образной речи и ознакомление с художественной литературой</p> <p>6. Развитие коммуникативных способностей</p> <p>7. Развитие эмоциональной стороны речи</p>	<p>культурой, традициями и обычаями.</p> <p>3. Развивать умение проявлять гражданскую позицию через посильные дошкольнику виды деятельности: акции, проектную деятельность, познавательно-исследовательскую деятельность и др.</p> <p>4. Воспитывать интерес, любовь и бережное отношение к живой и неживой природе региона.</p> <p>5. Воспитывать уважение и чувство гордости за жителей Самарской области, которые прославили родной край.</p>
--	--	--

2.2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями, выбранными участниками образовательных отношений

Направление развития	Наименование парциальной программы	Авторы	Выходные данные	Рецензенты	Краткая характеристика программы
Социально-коммуникативное	«Я-гражданин Самарской земли»	Алекинова О.В. Каспарова О.В., Диринова Н.М., Ромахова М.В. и др.	г.Тольятти 2021г	Л.А.Пенькова, О.В.Дыбина, Л.М.Захаров	Предложенная система работы с детьми построена на основе современных подходов по реализации регионального компонента с использованием интеграции образовательных областей, элементов новых педагогических технологий –игровой, музейной педагогике, метода проектов. Предложенные материалы могут быть использованы педагогами полностью или интегрировано как ОД, режимных моментах, так и в досуговой деятельности

Речевое	«Развитие речи детей 3-5 лет» «Развитие речи детей 5-7 лет»	Ушакова О.С.	ТЦ Сфера, г.Москва, 2016г.	В книге представлены игры и упражнения, занятия по развитию всех сторон речи: звуковой, лексической, грамматической – во взаимосвязи с развитием связной монологической речи и развитием детского словесного творчества. В приложении предложен литературный материал для занятий про пересказу и методике выявления уровня речевого развития .
---------	--	--------------	----------------------------------	---

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Формы организации образовательного процесса в детском саду

Образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Беседы Рассматривание Игровые ситуации Речевая ситуация Проектная деятельность	Сюжетно-ролевая игра Подвижная игра с текстом Хороводная игра Дидактическая игра Словесная игра	Проектная деятельность Конкурсы Тематические праздники Акции

Используемые методы и приемы:

«Я-гражданин Самарской земли»

- рассказы взрослого, прослушивание аудиозаписей, беседы;
- знакомство детей народными играми, народными праздниками;
- проведение детских и народных обрядовых праздников, семейных вечеров с приглашением людей (взрослых и детей) разных национальностей.
- сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства. Педагог с детьми обсуждают причины различий, вызванные природными условиями жизни этноса, в процессе сравнения, например, народных подвижных игр.
- решение проблемных ситуаций,
- игры-путешествия по глобусу, карте мира, карте родной стране, региона.

«Речевое развитие» Ушакова О.С.

*Наглядные (показ и предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек и движения или действия)

*Метод наглядного моделирования (пиктограммы, мнемотаблицы, предметно-схематические модели)

*Словесные: чтение и рассказывание, речевой образец, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал, повторение, словесные упражнения, параллельно-пофразовое высказывание, договаривание, оценка детской речи, вопрос, указания. Чтение и обсуждение

произведений разных жанров, чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг. Обсуждение средств выразительности.

*Практические: дидактические игры, игры – драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, хороводные игры, сочинение загадок.

III. Организационный раздел

3.1. Обязательная часть

3.1.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Материально-техническое обеспечение Рабочей программы соответствует санитарным нормам, правилам пожарной безопасности, санитарно-гигиеническим правилам, возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Художественно-эстетическое развитие. Музыка.

Объектом для проведения музыкальных занятий, праздников является музыкальный зал, а в группах - центр музыкальной деятельности. В музыкальном зале имеются музыкальные инструменты, игрушки, атрибуты, виды театров, дидактические игры, музыкальный центр с носителями музыкальных произведений в соответствии с возрастом .

В детском саду оборудован музыкальный кабинет, где систематизированы все разделы по музыкальному воспитанию:

- Зона нормативно-инструктивных документов;
- Зона программно-методическая
- Зона инструктивно-методического материала
 - а) инструктивно-методический материал по разделу «Слушание – восприятие»
 - б) инструктивно-методический материал по разделу «Пение»
 - в) инструктивно-методический материал по разделу «Музыкально-ритмические движения»
 - г) инструктивно-методический материал по разделу «Игра на музыкальных инструментах»
 - д) инструктивно-методический материал по разделу «Праздники и развлечения»
- Информационно-аналитическая зона
- Выставочная зона (по годовому плану)
- Зона фонда музыкально-методической литературы - (каталог прилагается)
- Зона наглядного и дидактического материала по всем разделам музыкального воспитания
- Зона фонотеки и видеотеки (каталог прилагается)

В группах оборудованы музыкальные центры (модуль), где размещены: дидактический материал, музыкальные инструменты, игрушки, магнитофон с носителями музыкального искусства, атрибуты для различных видов театра.

Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания (учебные пособия, литература), в музыкальном зале, центре музыкальной деятельности (по возрастам).

Методические материалы

№	Название	Автор:	Издательство:	Год издания:
1	Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»	Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.	СПб.: ООО «Издательство «Детство- Пресс»,	2019
2	«Музыкальные шедевры»	О.П. Радынова	М. «Гном – Пресс»,	1999
3	Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD	Н.В. Нищева Л.Б. Гавришева	СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»	2014
4	Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми	Л.Б. Гавришева	СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»	2016
5	Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет	Н.В. Нищева	СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»	2015

3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальная предметно-развивающая среда служит своеобразным стимулом к развитию музыкальной деятельности детей, источником получения информации, является для ребёнка наглядно-зрительной опорой, без которой для большинства детей, учитывая массовый характер музыкального воспитания, формирование даже элементарных представлений и понятий о музыке было бы затруднительно.

Музыкальная предметно-развивающая среда должна быть динамична, эстетична, стимулировать развитие музыкальных и творческих способностей, развивать любознательность, стремление к музицированию.

Музыкальный зал

Пространство музыкального зала разделено на четыре зоны, которые определяются по видам деятельности ребёнка.

- Зона пения.
- Зона зрительного зала.
- Зона восприятия музыки.
- Зона музыкально - ритмической деятельности.

В музыкальном зале размещены детские музыкальные инструменты; «Волшебная шкатулка» - атрибуты для музыкально - ритмической деятельности:

- цветы;
- ленты;
- флажки;
- платочки;
- султанчики;

Музыкально-дидактические игры.

Музыкальная предметно-развивающая среда **в группах** организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки
- воспроизведение музыки
- музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности.

Музыкальный центр – традиционный составляющий элемент музыкально-развивающей среды в группе. Их содержательность имеет интегрированный характер, так как там сосредоточены не только музыкальные инструменты, но и разные виды театров, атрибуты национальной культуры.

Театральные ширмы, музыкальные уголки оборудованы с соблюдением всех мер безопасности; располагаются в доступном месте для детей.

Оборудование может легко перемещаться в разные уголки групповой комнаты, образуя при этом музыкально-театральную студию, музыкальный музей.

Интерактивная доска, ноутбук – показ иллюстраций, портретов композиторов, презентаций и фотографий на праздниках.

В музыкальных уголках в группах детей старшего дошкольного возраста более широко представлены музыкальные инструменты, технические средства, наглядная информация о жанрах музыки, композиторах: альбомы, папки-раскладушки, DVD- диски с концертами, дидактическими музыкальными играми, слайдами, тематическими презентациями.

Для музыкально-театрализованной деятельности изготавливаются мобильные декорации, атрибуты костюмов к художественным и музыкальным произведениям, которые используются и в группах, и в музыкальном зале.

В каждой возрастной группе используются определённые виды театров. Тематические выставки, экспозиции к знаменательным датам в мире музыки дают возможность детям через иллюстрации, картины, специально подобранные предметы, игрушки глубже понять и воспринять музыкальное произведение. Подобные выставки могут оформляться и в музыкальном зале, и в группе.

К **принципам** построения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды относятся:

- **Насыщенность** отражает соответствие содержанию образовательной программы, а также возрастным особенностям детей.
- **Вариативность** (предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих познавательную, игровую, исследовательскую, двигательную активность детей).

- **Доступность** (включает в себя свободный доступ детей к игрушкам, играм, пособиям, материалам). Свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской музыкальной деятельности располагаются так, чтобы ребёнок мог дотянуться до них без помощи взрослых, что способствует развитию самостоятельности.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

- **Полифункциональность** (предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию всех образовательных процессов, открывает перед ребенком множество возможностей, и что немаловажно, должна быть многофункциональной); полифункциональность материалов, даёт возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды - детской мебели, мягких модулей, ширм, а также материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности.

- **Трансформируемость** (принцип тесно связан с полифункциональностью предметно-пространственной среды, тем самым предоставляет возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством). Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной развивающей среды в зависимости от образовательной ситуации, от меняющихся интересов и возможностей детей. Для игр изготавливаются ширмы – трансформеры, которые могут быть как машиной, так и кораблем, в зависимости от ткани, которой накрыта ширма, это позволяет использовать игровое оборудование и пространство в разных вариантах.

- **Безопасность** (среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности). Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования (в помещении отсутствуют опасные предметы (острые, бьющиеся, тяжёлые), углы – закрыты. Интерьер музыкального зала должен включать предметы мебели и оборудования, конструкции которых обеспечивают надежность и безопасность их использования для маленького ребенка.

Предметно-пространственной среда помогает и позволяет создать ситуацию эмоционального комфорта и уединения, в организации игровой деятельности

детей, раскрыть творческий потенциал детей, наполнить игровой процесс современным увлекательным содержанием. Дети могут активнее проявить свои способности, интересы и желания, что способствует развитию здорового, бодрого и жизнерадостного ребёнка.

Для художественно-эстетического развития: музыкальный зал, центр творчества в группах, специальное оборудование: музыкальные инструменты, игрушки и атрибуты для различных видов театра; носители с записями произведений музыкального искусства.

3.1.3. Планирование образовательной деятельности.

• График и циклограмма деятельности музыкального руководителя

Ежедневная организация жизни и деятельности детей (режим дня) строится в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей, социального заказа родителей, предусматривает личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня в д/с (утвержден приказом по АНО) разработан с учетом:

- действующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН);
- времени пребывания детей в группе;
- ФГОС ДО;
- специфики условий (климатических, демографических, национально-культурных и др.) осуществления образовательного процесса;
- времени года и др.

В детском саду обеспечивается:

Соблюдение режима дня в соответствии с возрастными особенностями детей. Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3 - 7 лет составляет 5,5 - 6 часов, до 3 лет - в соответствии с медицинскими рекомендациями.

Согласно СанПин, ежедневная продолжительность образовательной деятельности:

- для детей 4-го года жизни - не более 15 минут,
- для детей 5-го года жизни - не более 20 минут,
- для детей 6-го года жизни - не более 25 минут,
- для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Перерывы между занятиями - не менее 10 минут.

В середине года (январь - февраль) и в летний период для воспитанников дошкольных групп организуются недельные каникулы, во время которых проводят образовательную деятельность только эстетически-оздоровительного цикла.

Циклограмма

музыкального руководителя Трубниковой Т.В.

Понедельник		Вторник		Среда		Четверг		Пятница	
12.30-17.18		8.30 – 13.18		8.30 – 13.18		8.30 – 13.18		8.30 – 13.18	
12.30 13.30	Работа с метод. лит-ой	8.30-9.00	Подготовка к ОД	8.30-9.00	Работа с родителями, подготовка к	8.30-9.00	Подготовка к ОД	8.30-9.00	Подготовка к ОД

					ОД				
13.30-15.15	Подготовка к ОД	9.00-9.20	ОД гр.№82	9.00-9.15	ОД в гр.№92	9.00-9.20	ОД гр.№83	9.00-9.20	ОД в гр № 81
15.15-15.35	ОД гр.№83	9.30-9.40	Подготовка к ОД	9.25-9.50	Веселые нотки гр. №75	9.20-9.35	Подготовка к ОД	9.20-9.30	Подготовка к ОД
15.35-15.45	Подготовка к ОД	9.30-9.45	ОД гр.№92	9.50-10.00	Подготовка к ОД	9.35-10.00	ОД гр.№73	9.30-9.50	ОД в гр № 82
15.45-16.10	ОД № 73	10.00-10.10	Подготовка к ОД	10.00-10.20	ОД в гр.№81	10.00-10.10	Подготовка к ОД	9.50-10.20	Индивидуальная работа гр № 84
16.15-16.45	Индивидуальная работа гр.№84	10.05-10.30	ОД гр.№75	10.20-11.00	Подготовка к празднику	10.10-10.30	ОД гр.№84	10.20-10.50	Индивидуальная работа гр № 73
16.45-17.18	Уборка зала и игрового материала	10.40-11.05	Веселые нотки гр.№73	11.00-11.15	Подготовка к ОД	10.30-11.30	Работа со сценариями	11.00-11.30	Изготовление пособий и игр
		11.10-11.45	Подготовка к инд.раб.	11.15-11.40	ОД гр. № 84	11.30-11.45	Инд раб гр № 92	11.30-11.45	Работа со специалистами и
		11.45-12.15-12.15-12.30	ИР гр. № 83 Уборка зала и игрового материала	11.40-12.45	Уборка зала и игрового материала	11.45-12.00	Инд раб гр № 75	12.15-12.30	Уборка зала и игрового материала
		12.30-13.18	Работа с фонотекой	12.45-13.18	Оформление документации и	12.15-13.18	Уборка зала и оборудования	12.30-13.18	Оформление документации

Проектирование воспитательно-образовательного процесса осуществляется в табличных формах, где содержательно описываются способы реализации комплексно-тематического принципа построения воспитательно-образовательного процесса, который предусматривает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельности вокруг единой «темы». В качестве видов тем могут выступать: «организующие моменты», «тематические недели», «события», «реализация проектов», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции», интересы детей и др.

Перспективно - тематическое планирование в средней группе для детей с ОНР

Срок	Тема	Цели и задачи	Итоговое мероприятие
01.09 – 01.10	Индивидуальная педагогическая диагностика развития детей. Заполнение речевых карт учителем-логопедом, диагностических альбомов другими специалистами.	Исследовать индивидуальное развитие детей учителем-логопедом, воспитателями и другими специалистами. Разработать индивидуальный план развития ребенка.	Рисование «Моя любимая игрушка в детском саду»

03.10 – 07.10	Осень. Названия деревьев	Систематизировать и расширять представления детей о признаках осени, о сезонных изменениях в неживой, живой природе. Расширять знания детей об основных приметах осени: пасмурно, стало холодно, идет мелкий дождь, листья изменяют свою окраску и начинают опадать, солнце бывает редко, люди одевают теплые вещи, птицы улетают в теплые края, люди собирают урожай овощей и фруктов. Формировать представления детей о разнообразии деревьев, о его основных частях, о том, как меняются деревья в различные времена года. Учить узнавать и называть 3-4 вида деревьев (елка, дуб, береза, клен, тополь и др.). Воспитывать любовь и интерес к природе родного края, умение понимать ее красоту.	Коллективное изготовление коллажа «Ковер из листьев»
10.10- 14.10	Огород. Овощи.	Систематизировать и расширять представления детей об овощах. Учить детей различать овощи по внешнему виду, на ощупь, по вкусу. Упражнять в назывании овощей, их качественных признаках. Формировать представления детей о том, что для того чтобы овощи росли, за ними нужно ухаживать (регулярно поливать и пр.).	Игра- драматизация по русской народной сказке «Репка».
17.10- 21.10	Сад. Фрукты.	Систематизировать и расширять представления детей о фруктах. Формировать представление о том, где и на чем растут фрукты, что из фруктов можно приготовить. Учить детей различать фрукты по внешнему виду, на ощупь, по вкусу. Упражнять в назывании фруктов, их качественных признаках. Воспитывать бережное отношение к природе.	Коллективная аппликация из готовых форм «А у нас в садочке»
24.10 – 28.10	Лес. Грибы и лесные ягоды	Обогащать представления о лесных деревьях, ягодах, грибах, их строении; уточнить различия между хвойными и лиственными деревьями. Учить видеть красоту, изменчивость и неповторимость окружающего мира.	Выставка поделок с родителями «Грибы и ягоды в лесу»
31.10 – 04.11	Игрушки	Формировать представление детей о разнообразии игрушек. Познакомить с названиями игрушек групповой комнаты, побуждать детей проводить элементарную классификацию игрушек по назначению, цвету, форме. Учить	Театральное представление «Потешки и пестушки для Маши и Ванюши»

		детей рассматривать предметы, рассказывая о них, называя цвет, форму, материал и его качества, свойства. Воспитывать бережное отношение к игрушкам, умение за ними ухаживать, убирать на место после игры.	
07.11-11.11	Одежда	Формировать понятие «одежда». Учить дифференцировать виды одежды по временам года, называть предметы одежды. Показать зависимость здоровья ребенка от одежды и времени года. Учить детей различать и называть существенные детали и части предметов одежды (у платья – рукава, воротник, карманы, пуговицы и т. д). Уточнить, что предметы одежды сделаны руками человека. Воспитывать бережное, аккуратное отношение к своей одежде и одежде других.	Выставка одежды для кукол (совместное с родителями творчество)
14.11 - 18.11	Обувь.	Продолжать формировать у детей представление об обуви и ее необходимости для жизни человека, ее назначении и функциях в зависимости от времени года, погодных условиях, возраста, пола человека. Уточнить, что предметы обуви сделаны руками человека. Воспитывать бережное отношение к обуви.	Интегрированное занятие по «Зеленой сказке» из цикла «Новые разноцветные сказки»
21.11 – 25.11	Мебель.	Продолжать формировать представление детей об обобщающем понятии «мебель», качестве материалов, из которых она изготовлена; уточнить ее назначение. Развивать умение определять и называть предметы мебели, некоторые ее части, их форму, размер. Воспитывать бережное отношение к предметам мебели.	Интегрированное занятие «В магазине «Детский мир» (игрушки, одежда, обувь, мебель).
28.11-02.12	Кухня. Посуда.	Продолжать формировать представление детей о посуде. Учить детей различать и называть предметы посуды, проводить элементарную классификацию предметов посуды по их назначению, использованию, форме, величине и цвету, умение находить различие и сходство между предметами. Воспитывать осторожное, бережное отношение к предметам посуды.	Театральное представление по сказке «Три медведя»
05.12-	Зима, зимующие	Формировать представления о времени года - зима. Побуждать детей называть	Интегрированное

09.12	птицы	основные приметы зимнего периода: идет снег, стало холодно, дети и взрослые надели теплые вещи. Устанавливать простейшие связи между временами года и погодой. Продолжать формировать представления о характерных внешних признаках зимующих птиц, об особенностях их жизни в зимний период. Учить называть части тела птиц. Закрепить названия некоторых птиц в речи (снегирь, синица и т. д.). Закреплять представления об образе жизни: место обитания, способ передвижения, чем питаются, как добывают себе корм.	занятие по «Красной сказке» из цикла «Новые разноцветные сказки»
12.12 – 16.12	Комнатные растения	Уточнить и расширить представления о комнатных растениях и уходе за ними. Воспитывать любовь, бережное отношение к природе.	Интегрированное занятие по «Синей сказке» из цикла «Новые разноцветные сказки»
19.12 – 30.12	Новогодний праздник	Формировать элементарные представления о новогоднем празднике. Закрепить знания об атрибутах новогоднего праздника. Формировать нравственно-эстетический вкус. Воспитывать культуру поведения.	Новогодний утренник «Чудеса у елочки»
02.01- 08.01	Зимние каникулы		
09.01- 13.01	Домашние птицы	Формировать представление о домашних птицах: курице, утке, гусе (как они выглядят, как «разговаривают», чем питаются, какую пользу приносят, чем отличаются птицы от своих детенышей – птенцов). Закрепить названия некоторых птиц и их детенышей в речи. Воспитывать заботливое отношение к домашним птицам.	Интегрированное занятие с рассматриванием картины «На птичьем дворе».
16.01- 20.01	Домашние животные и их детеныши	Формировать представление детей о домашних животных и их детенышах. Учить различать разных домашних животных по характерным особенностям. Закреплять представления об образе жизни животных: место обитания, способ передвижения, чем питаются, как добывают корм, повадками. Закреплять знание детьми частей тела животных: голова, туловище, лапы, уши, хвост. Воспитывать любовь к домашним животным и желание проявлять о них заботу.	Коллективный просмотр и обсуждение мультфильма «Кто сказал: «Мяу?»»

23.01-27.01	Дикие животные и их детеныши	Систематизировать и расширять представления детей о жизни диких животных и их детенышах в природных условиях. Продолжать учить детей дифференцировать животных по окраске, повадкам, внешним отличительным признакам. Уточнить, как влияет смена времен года на жизнь зверей в лесу. Упражнять в узнавании и назывании диких животных и их детенышей. Воспитывать интерес к жизни диких животных, желание знать о них как можно больше.	Игра-драматизация по сказке «Теремок».
30.01 – 03.02	Семья	Формировать представление о роли взрослых и детей в семье. Вызвать у ребенка радость и гордость за то, что у него есть семья. Воспитывать у детей желание помогать по мере возможности, радоваться, испытывать удовлетворение, когда делаешь доброе дело для своей семьи.	Фотоколлаж семейных традиций и праздников «Новый год», «Рождество», «Зимние забавы»
06.02 – 10.02	Профессия продавца	Формировать представление детей о разнообразии профессий, познакомить с профессией «продавец». Формировать представление о действиях продавца, его обязанностях, атрибутах, необходимых для работы продавца. Воспитывать уважение к людям данной профессии.	Интегрированное занятие по «Белой сказке» из цикла «Новые разноцветные сказки»
13.02 – 17.02	Профессии. Почтальон	Расширять представление детей о профессии почтальона, о необходимости и пользе его труда, познакомить с людьми, работающими на почте, с атрибутами их профессии. Воспитывать уважение к труду почтальона.	Сюжетно-ролевая игра «На почте».
20.02-24.02	Транспорт	Продолжать формировать представления детей о различных видах транспорта. Формировать навык дифференциации транспорта по назначению: грузовой, пассажирский. Побуждать дошкольников различать основные части транспорта: кузов, кабину, колеса, крылья, руль, штурвал.	Изготовление коллажа «Виды транспорта» (наземный, водный, воздушный, подземный)
27.02–03.03	Весна	Продолжать формировать представление детей с признаками весны: солнышко светит ярче, капель, на дорожках тает снег, птицы чирикают. Формировать элементарные представления о простейших связях в природе. Развивать наблюдательность и любознательность.	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»

		Воспитывать любовь к природе, желание ее оберегать.	
06.03-10.03	Мамин праздник. Профессии мам	Формировать представление детей о празднике 8 марта, приобщать дошкольников к русской праздничной культуре. Воспитывать уважение и любовь к маме, желание оберегать ее. Уточнить и расширить знания о труде и профессиях мам. Формировать у детей осознанное понимание значимости матерей в жизни ребенка, семьи, общества.	Праздничный утренник
13.03-17.03	Первые весенние цветы	Познакомить с разнообразием весенних цветов, их строение, значение для природы и человека; способствовать расширению первичных естественнонаучных и экологических представлений	Выставка коллажей «Первые цветы»
20.03-24.03	Профессии на транспорте	Формировать представления о профессии водителя, его действиях и обязанностях (старательно ухаживает за машиной, умело ей управляет, добросовестно выполняет правила дорожного движения, умеет перевозить пассажиров). Формировать представления о правилах дорожного движения, поведения, поведения в общественном транспорте. Воспитывать уважение к людям данной профессии	Сюжетно-ролевая игра из серии «Профессии на транспорте» - «Путешествие на корабле», «Поездка на автобусе»
27.03 – 31.03	Цветущие комнатные растения	Расширять представления детей о пользе комнатных растений; продолжать знакомить со способами ухода за ними; закреплять умение узнавать знакомые растения, называть их части (корень, стебель, лист, цветок, используя модели)	Участие в пересадке комнатных растений
03.04 – 07.04	Дикие животные весной	Познакомить детей с сезонными изменениями в жизни диких животных (весной – линька, конец спячки, забота о потомстве). Воспитывать любовь к животным.	Игра-драматизация по венгерской народной сказке «Два жадных медвежонка»
10.04-14.04	Домашние животные весной	Продолжать знакомить детей с домашними животными, их пользе для людей, изменениями в жизни весной. Воспитывать любовь к домашним животным и желание проявлять о них заботу.	Выставка коллажей «Мой домашний питомец»

17.04 – 21.04	Перелетные птицы	Продолжать формировать представления о характерных внешних признаках перелетных птиц, с особенностями их жизни в разных условиях (разных времен года). Развивать умения детей распознавать птиц по повадкам и внешнему виду, общим признакам (клюв, органы передвижения, перьевой покров). Закреплять знания детей о последовательности в развитии птиц (яйцо- птенец – птица). Воспитывать доброе, бережное отношение к пернатым друзьям, сочувствие.	Театрализованное представление по сказке «Гуси-лебеди»
24.04 – 28.04	Аквариумные рыбки	Расширять представления об аквариумных рыбах: их названии, характерных особенностях внешнего вида и строения, среде обитания, питании, способах передвижения.	Коллективная работа «Рыбки в аквариуме» (аппликация, обрывание)
01.05 – 05.05	Наш город. Моя улица	Продолжать знакомить детей со своим городом: с главными достопримечательностями города, красотой природы, архитектуры. Закреплять названия (города, улиц). Продолжать знакомить детей с некоторыми частями дома, как строят дом, кто строит; для чего он нужен. Воспитывать любовь и чувство гордости за свой город.	Экскурсия к пешеходному переходу на ул. Жукова
08.05 – 12.05	Правила дорожного движения	Закрепить правила поведения на улице, уточнить знание некоторых дорожных знаков, уточнить знание о том, что в городе все движение подчинено особым правилам	Игра-театрализация «На улице»
15.05 – 19.05	Лето. Цветы на лугу	Расширять представления детей о летних изменениях в природе: жарко, ярко солнце светит, цветут растения, люди купаются, летают бабочки, появляются птенцы в гнездах. Формировать элементарные представления о простейших связях в природе. Воспитывать любовь к природе.	Высаживание рассады цветов на участке совместно с родителями
22.05 – 26.05	Насекомые	Расширять представления о насекомых: их названии, характерных особенностях внешнего вида и строения, среде обитания, питании, способах передвижения.	Коллективная работа «Насекомые»

29.05-31.05	Индивидуальная педагогическая диагностика развития детей. Заполнение речевых карт учителем-логопедом, диагностических альбомов другими специалистами.	Исследовать индивидуальное развитие детей учителем-логопедом, воспитателями и другими специалистами.	
-------------	---	--	--

Перспективно - тематическое планирование в старшей группе (ТНР)

Срок	Тема	Цели и задачи	Итоговое мероприятие
01.09 – 01.10	Индивидуальная педагогическая диагностика развития детей. Заполнение речевых карт учителем-логопедом, диагностических альбомов другими специалистами.	Исследовать индивидуальное развитие детей учителем-логопедом, воспитателями и другими специалистами. Разработать индивидуальный маршрут развития ребенка.	Праздник «День знаний»
03.10 – 07.10	Осень. Признаки осени. Деревья осенью	Расширить знания детей об осени. Сравнить явления природы по признакам различия и сходства. Расширять представления об отображении осени в произведениях искусства (поэтического, изобразительного, музыкального). Формировать представления детей о разнообразии деревьев, о его основных частях, о том, как меняются деревья в различные времена года.	Интегрированное занятие «Как лебедь остался один» из цикла «Новые развивающие сказки» Н. Нищева
10.10-14.10	Огород. Овощи.	Закрепить обобщающие понятия «овощи», характерные свойства овощей. Продолжить знакомить с сельскохозяйственными профессиями, воспитывать уважение к сельскохозяйственному труду людей.	Коллективная аппликация «Вот так урожай!»
17.10-21.10	Сад. Фрукты.	Закрепить обобщающие понятия «фрукты»; характерные свойства фруктов. Продолжить знакомить с сельскохозяйственными профессиями (садовод), воспитывать уважение к сельскохозяйственному труду людей.	Выставка рисунков «Мои любимые фрукты» (совместное с родителями творчество).

24.10 – 28.10	Лес. Грибы и лесные ягоды	Закрепить знания о лесных деревьях, ягодах, грибах, их строении; уточнить различия между хвойными и лиственными деревьями. Учить видеть красоту, изменчивость и неповторимость окружающего мира.	Инсценировка сказки В. Сутеева «Под грибом».
31.10 – 04.11	Одежда, головные уборы	Познакомить детей с разными видами одежды, деталями одежды, закрепить знания о назначении одежды; провести связь одежды с временами года; закрепить представления о профессиях, связанных с производством одежды	С/р игра «Магазин одежды»
07.11- 11.11	Обувь.	Закрепление представлений детей об обуви, её назначении, деталях, материалах, из которых она сделана	С/р игра «Магазин обуви»
14.11 - 18.11	Игрушки	Формировать представление детей о разнообразии игрушек. Познакомить с названиями игрушек групповой комнаты, побуждать детей проводить элементарную классификацию игрушек по назначению, цвету, форме. Учить детей рассматривать предметы, рассказывая о них, называя цвет, форму, материал и его качества, свойства. Воспитывать бережное отношение к игрушкам, умение за ними ухаживать, убирать на место после игры.	Изготовление игрушек из природного и бросового материала для младшей группы.
21.11 – 25.11	Посуда.	Расширить представления о назначении посуды, ее видах, частях, о материалах из которых она сделана. Учить сравнивать и классифицировать предметы.	Выставка поделок из пластилина, соленого теста «Моя любимая чашка» (совместно с родителями).
28.11- 02.12	Домашние животные и их детеныши	Систематизировать представления о домашних животных. Продолжать знакомить детей с домашними животными и их детенышами: повадки животных, особенности питания, условия жизни, польза для человека. Познакомить с одомашненными животными разных климатических областей: северный олень, верблюды. Воспитывать любовь к животным, умение сопереживать, помогать.	Интегрированное занятие «Как щенок узнал, кто всех важнее» из цикла «Новые развивающие сказки». Н. Нищева
05.12- 09.12	Дикие животные и их детеныши	Систематизировать знания о диких животных, выявлять особенности приспособления к зиме: подготовке и их жизни в зимний период. Закрепить представление о том, как люди помогают выжить животным в зимних условиях.	Интегрированное занятие «Как олененку маму искали» из серии «Развивающие сказки». Н. Нищева
12.12 – 16.12	Зима. Зимующие птицы	Систематизировать представления о зимних явлениях в природе. Устанавливать связь между температурой	Интегрированное занятие «Как сорока клеста

		воздуха, состоянием воды, почвы, растений, образом жизни животных. Уточнить знания о перелетных и зимующих птицах. Закреплять представление о том, что сезонные изменения в природе влияют на жизнь растений, животных, человека. Рассказать о помощи людей зимующим птицам	судила» из цикла «Развивающие сказки». Н. Нищева
19.12 – 30.12	Новый год	Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.	Новогодний утренник.
02.01-08.01	Зимние каникулы	Расширить знания детей о древних русских праздниках: Рождество и Святки, объяснить их происхождение и назначение.	
09.01-13.01	Мебель, части мебели	Расширять и систематизировать представления детей о предметах мебели и их назначении. Учить различать и называть детали мебели.	Конструирование кукольной мебели из деталей деревянного конструктора по схемам и описанию.
16.01-20.01	Грузовой и пассажирский транспорт	Обогащать представления о видах транспорта (наземный, подземный, воздушный, водный) и его назначении в жизни человека. Совершенствовать знания дорожной грамоты в практических и игровых ситуациях. Учить соблюдать правила дорожного движения.	Экскурсия «На нашей улице».
23.01-27.01	Профессии на транспорте	Формировать представления о профессии водителя, его действиях и обязанностях (старательно ухаживает за машиной, умело ей управляет, добросовестно выполняет правила дорожного движения, умеет перевозить пассажиров). Формировать представления о правилах дорожного движения, поведения, поведения в общественном транспорте. Воспитывать уважение к людям данной профессии	Сюжетно-ролевая игра «Летим в отпуск».
30.01 – 03.02	Семья	Воспитывать любовь и уважительное отношение к членам семьи. Расширить представления о родственниках и отношениях людей.	Фотогазета «Наши семьи»
06.02 – 10.02	Детский сад, профессии	Продолжать знакомство с детским садом. Уточнить знания о помещениях группы, труде людей, работающих в детском саду. Развивать желания беречь результаты их труда, помогать им. Закрепить представления о деятельности детей в детском саду.	Экскурсия на пищеблок, в прачку, в оздоровительный комплекс, в кабинет заведующего.
13.02 – 17.02	Дом мод. Модельер	Познакомить детей с трудом взрослых в доме мод: модельером, закройщицей,	Коллективный коллаж «Нарядные

		швейей. Дать представление об их профессиональных и личностных качествах.	куклы».
20.02-24.02	Наша армия	Углубить знания о Российской армии, дать элементарные представления о родах войск. Расширить знания о подвигах защитников Отечества во время Великой Отечественной войны, о подвигах защитников Отечества в наши дни.	Тематическое занятие «День защитника Отечества»
27.02–03.03	Весна. Приметы весны. Мамин праздник	Систематизировать знания детей о весенних изменениях в природе. Воспитывать интерес к народному календарю. Расширять гендерные представления, воспитывать в мальчиках представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.	Праздничный утренник
06.03-10.03	Стройка. Профессии на стройке	Обогатить представления детей о строительстве домов, об архитектуре зданий и проектировке микрорайонов будущего города. Рассмотреть этапы строительства дома (фундамент, стены, окна, двери, лестничные пролеты, лифты, крыша + внутренняя отделка). Познакомить детей с профессиями на стройке (дизайнер, инженер, каменщик, плотник, маляр, штукатур, крановщик, архитектор, монтажник, электрик, сантехник).	С/р игра «Стройка»
13.03-17.03	Комнатные растения	Уточнить и расширить представления о комнатных растениях и уходе за ними. Воспитывать любовь, бережное отношение к природе.	Викторина «Юные цветоводы».
20.03-24.03	Пресноводные и аквариумные рыбы	Закрепить знания о рыбах как представителях фауны земли, их пользе. Закрепить представления о строении, отличии.	Интегрированное занятие «Как чуть не погибла плотвичка» из цикла «Развивающие сказки». Н. Нищева
27.03 – 31.03	Наш город	Расширить знание детей о символике и истории родного города; познакомить с архитектурой города	Викторина о родном городе
03.04 – 07.04	Весенние работы на селе	Знакомить с трудом людей на полях, в садах и огородах. Воспитывать уважение к труду сельских жителей (землевладельцев, механизаторов, лесничих). Воспитывать желание помогать взрослым. Формировать навыки практического применения знаний в различных видах деятельности	Посадка лука, укропа, салата в центре природы.
10.04-	Космос	Расширять представления детей о планете	Коллаж «Раз

14.04		Земля, космосе, вселенной. Знакомить с первооткрывателями космического пространства. Воспитывать уважение к людям отважной профессии, гордость за свою страну.	планета, два комета» (коллективная работа)
17.04 – 21.04	Откуда хлеб пришел?	Продолжать расширять знания детей о хлебе: процесс выращивания (кто его выращивает, и люди каких профессий помогают хлеборобам; какие орудия и машины используются при выращивании и уборке злаков, их переработке); процесс изготовления хлеба и хлебопродуктов.. Воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к людям вырастившим его.	Чаепитие «Мамины пироги».
24.04 – 28.04	Правила дорожного движения	Закрепить правила поведения на улице, уточнить знание некоторых дорожных знаков, уточнить знание о том, что в городе все движение подчинено особым правилам, расширить представление о труде сотрудников ДПС.	Тематическое занятие «Правила пешехода»
01.05 – 05.05	Весенние каникулы		Участие в акции «Бессмертный полк» в рамках празднования Дня Победы
08.05 – 12.05	Лето. Насекомые	Обобщать представления о многообразии насекомых, о приспособлении к условиям жизни. Уточнять знания о пользе и вреде насекомых для человека;	Интегрированное занятие «Как кузнечик помогал слабым» из цикла «Развивающие сказки». Н. Нищева
15.05 – 19.05	Лето. Цветы на лугу	Расширять представления детей о летних изменениях в природе: жарко, ярко солнце светит, цветут растения, люди купаются, летают бабочки, появляются птенцы в гнездах. Формировать элементарные представления о простейших связях в природе. Воспитывать любовь к природе.	Интегрированное занятие «Как девочка еще раз встретила кузнечика» из цикла «Развивающие сказки». Н. Нищева
22.05 – 26.05	Индивидуальная педагогическая диагностика развития детей. Заполнение речевых карт учителем-логопедом, диагностических альбомов другими специалистами.	Исследовать индивидуальное развитие детей учителем-логопедом, воспитателями и другими специалистами.	

Перспективно-тематическое планирование в подготовительной группе (ТНР)

Срок	Тема	Цели и задачи	Итоговое мероприятие
01.09 – 01.10	Мониторинг. Исследование индивидуального развития детей учителем-логопедом, воспитателями и специалистами.	Разработать индивидуальные маршруты развития детей. Заполнение речевых карт учителем-логопедом, диагностических альбомов другими специалистами	Праздник «День знаний»
03.10 – 07.10	Осень. Признаки осени. Осенние месяцы. Деревья осенью	Закреплять и систематизировать представление о времени года осень, об изменении погоды в сравнении с летом. Закреплять названия осенних месяцев. Познакомить с периодами осени. Формировать представления детей о разнообразии деревьев, о том, как меняются деревья в различные времена года.	Интегрированное занятие по картинам И.Левитана «Сумерки. Луна» и Ф. Васильева «Болото» из цикла «Четыре времени года».
10.10- 14.10	Овощи. Труд взрослых на полях и в огородах	Закрепить обобщающие понятия «овощи», характерные свойства овощей. Продолжить знакомить с сельскохозяйственными профессиями, воспитывать уважение к сельскохозяйственному труду людей.	Развлечение-театрализованная игра «Гости ходят в огород», муз. Д. Кабалевского
17.10- 21.10	Фрукты. Труд взрослых в садах	Закрепить обобщающие понятия «фрукты»; характерные свойства фруктов. Продолжить знакомить с сельскохозяйственными профессиями (садовод), воспитывать уважение к сельскохозяйственному труду людей.	Развлечение - кукольный спектакль по сказке В. Сутеева «Мешок яблок»
24.10 – 28.10	Насекомые и пауки. Подготовка насекомых к зиме.	Систематизировать знания о насекомых, способах их передвижения, о подготовке к зиме. Воспитывать доброе отношение к маленьким соседям по планете. Закреплять представления о том, что в природе нет «ненужных» созданий, все в ней целесообразно, в равновесии.	Создать коллекцию насекомых и пауков.
31.10 – 04.11	Перелетные птицы, водоплавающие птицы. Подготовка птиц к отлету	Систематизировать и обобщить представление о перелетных птицах, их характерных признаках, особенностях. Сформировать представление о том, что отлет птиц связан с исчезновением насекомых, которыми они питаются, замерзанием водоемов. Учить находить признаки сходства и различия, выражать их в речи. Воспитывать бережное, заботливое отношение к природе.	Экскурсия в осенний лес. Наблюдение за птицами.

07.11-11.11	Животные Севера	Формировать представление о климатических условиях Крайнего Севера и тундры; учить устанавливать связи между изменениями в живой и неживой природе; закреплять представление о приспособлении животных к условиям северного климата. Закрепить понимание, что для сохранения природы ее нужно охранять.	Изготовление книжки-малышки «Животные Севера». Изготовление макета «Животные севера»
14.11 - 18.11	Поздняя осень. Грибы, ягоды	Обобщить знания об осени, приметах и явлениях поздней осени. Закрепить знания о лесных ягодах, грибах, их строении; Учить видеть красоту, изменчивость и неповторимость окружающего мира.	Интегрированное занятие с использованием картины М. Башкирцевой «Осень» из цикла «Четыре времени года».
21.11 – 25.11	Домашние животные и их детеныши. Содержание домашних животных	Систематизировать представления о домашних животных и их детенышах: повадках животных, особенности питания, условиях жизни, пользе для человека. Познакомить с одомашненными животными разных климатических областей: северный олень, верблюды. Воспитывать любовь к животным, умение сопереживать, помогать, заботиться.	Выставка рисунков «Наши меньшие друзья» (совместное с родителями творчество)
28.11-02.12	Дикие животные и их детеныши. Подготовка животных к зиме	Систематизировать знания о диких животных, выявлять особенности приспособления к зиме: подготовке и их жизни в зимний период.	Выставка аппликации «Звери в осеннем лесу»
05.12-09.12	Осенние одежда, обувь, головные уборы	Познакомить детей с разными видами одежды, деталями одежды, закрепить знания о назначении одежды; провести связь одежды с временами года; закрепить представления о профессиях, связанных с производством одежды	С/р игра «Дом мод», «Ателье»
12.12 – 16.12	Зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы. Дикие животные зимой	Обобщить знания о времени года зима, название месяцев, о зимних явлениях природы. Уточнить знания о зимующих птицах. Закрепить представление о том, как люди помогают выжить животным и птицам в зимних условиях.	Интегрированное занятие с использованием картин И. Грабаря «Зимний вечер» и И. Шишкина «Зима» из цикла «Четыре времени года».
19.12 – 23.12	Мебель. Назначение мебели. Части мебели. Материалы, из которых сделана мебель	Расширять и систематизировать представления детей о предметах мебели и их назначении. Учить различать и называть детали мебели, материалы изготовления	Экскурсия в краеведческий музей
26.12-30.12	Новый год	Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в	Новогодний костюмированный бал

		различных странах. Расширить знания детей о древних русских праздниках: Рождество и Святки, объяснить их происхождение и назначение.	
02.01-08.01	Зимние каникулы	Расширить знания детей о древних русских праздниках: Рождество и Святки, объяснить их происхождение и назначение.	
09.01-13.01	Посуда, виды посуды. Материалы, из которых сделана	Расширять представления о назначении посуды, ее видах, частях, о материалах из которых она сделана, продолжать развивать умение классифицировать посуду	Коллективная аппликация «Праздничный стол».
16.01-20.01	Транспорт. Виды транспорта. Профессии	Обогащать представления о видах транспорта (наземный, подземный, воздушный, водный) и его назначении в жизни человека. Совершенствовать знания дорожной грамоты в практических и игровых ситуациях. Учить соблюдать правила дорожного движения.	Экскурсия к ближайшему перекрестку «Транспорт на улицах нашего города»
23.01-27.01	Профессии. Трудовые действия	Расширять представления детей о сферах человеческой деятельности (наука, искусство, производство и сфера услуг, сельское хозяйство), представления об их значимости для жизни ребёнка, его семьи, детского сада и общества в целом. Развивать интерес детей к людям разных профессий, Устанавливать связь между трудом людей разных профессий. Воспитывать уважения к трудящемуся человеку	Выставка рисунков «Много профессий хороших и разных»
30.01 – 03.02	Труд на селе зимой	Углублять знания детей о разных видах сельскохозяйственного труда. Расширять представления детей о труде рабочих – овощеводов, в зимнее время: ремонтируют сельскохозяйственные машины, готовят их к работе весной и семена к весенним посадкам. Уточнить знания о работе животноводов: доярке, скотнике, телятнице; закрепить их названия о пользе молока и молочных продуктов. Формировать у детей осознанное отношение к здоровому питанию.	Развлечение «Празднование дня рождения»
06.02 – 10.02	Орудия труда. Инструменты	Формировать и расширять представление о назначении рабочих инструментов; продолжать воспитывать интерес к трудовой деятельности; закреплять умение классифицировать инструменты по видам: садовые, музыкальные, плотницкие; учить соблюдать технику безопасности при работе с орудиями	Интегрированное занятие с использованием картины И. Грабаря «Февральская лазурь» из цикла «Четыре времени года».

		труда	
13.02 – 17.02	Животные жарких стран и их детеныши. Повадки, образ жизни	Показать многообразие природы на планете Земля. Систематизировать знания о животных жарких стран. Формировать представления о приспособлении животных жарких стран к среде обитания	Развлечение «Путешествие в страну Светофорию»
20.02- 24.02	Защитники Отечества	Углубить знания о Российской армии, дать элементарные представления о родах войск. Расширить знания о подвигах защитников Отечества во время Великой Отечественной войны, о подвигах защитников Отечества в наши дни.	Интегрированное занятие «День защитника Отечества»
27.02– 03.03	Комнатные растения и уход за ними	Систематизировать и расширить представление о комнатных растениях, их частях, условиях в которых растут комнатные растения. Учить сравнивать растения, находить сходства и отличия. Формировать умение ухаживать за растениями, относиться к ним с любовью и нежностью.	Выставка фотографий «Комнатные растения у меня дома»
06.03- 10.03	Животный мир морей и океанов. Пресноводные и аквариумные рыбы	Закрепить знания о рыбах как представителях фауны земли, их пользе. Обогащать представление о животном мире морей. Углублять знания детей о деятельности человека по охране подводного мира. Воспитывать бережное отношение к воде.	Экскурсия (виртуальная) в зоомагазин.
13.03- 17.03	Ранняя весна, весенние месяцы. Первые весенние цветы. Мамин праздник	Систематизировать знания детей о весенних изменениях в природе, весенних первоцветах. Воспитывать интерес к народному календарю. Расширять гендерные представления, воспитывать в мальчиках представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.	Праздничный утренник, посвященный 8 Марта
20.03- 24.03	Наша Родина — Россия	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Сообщать детям элементарные сведения об истории России. Закрепить знания о флаге, гербе и гимне России. Углублять представления о том, что Российская Федерация (Россия) – огромная многонациональная страна. Поощрять интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувства гордости за ее достижения.	Интегрированное занятие по картине И. Грабаря «Март» из цикла «Четыре времени года»
27.03 – 31.03	Москва — столица России	Расширять представления о Москве – главном городе, столице России,	Просмотр видеofilьма «Моя

		познакомить с её достопримечательностями; с историей её возникновения, учить рассказывать о Москве	Москва».
03.04 – 07.04	Наш родной город	Расширять представления детей о символике и истории родного города; познакомить с архитектурой и достопримечательностями города. Воспитывать любовь к «малой Родине», вспомнить особенности празднования «Дня города», рассказать о торжественных мероприятиях, приуроченных к этому дню.	Изготовление макета района города
10.04-14.04	Мы читаем. Творчество С. Я. Маршака	Познакомить воспитанников с произведениями С.Я. Маршака. Формировать эмоционально-образное восприятие художественной литературы.	Выставка рисунков «Мое любимое произведение С. Маршака»
17.04 – 21.04	Мы читаем. Творчество К.И. Чуковского	Познакомить детей с жизнью и творчеством К.И. Чуковского; углубить знания детей о животном мире через произведения К.И. Чуковского; формировать у детей эмоционально-образное восприятие произведений через художественное описание образов	Развлечение - театрализованная игра по сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха»
24.04 – 28.04	Мы читаем. Творчество С.В. Михалкова	Познакомить с творчеством С. Михалкова, организовать заучивание некоторых стихов С. Михалкова, формировать у детей устойчивый интерес к чтению, умение слушать и понимать художественный текст	Театр - теней сказка «Три поросенка» в переводе С. Михалкова
01.05 – 05.05	Мы читаем. Творчество А. Л. Барто	Познакомить детей с творчеством Агнии Барто; формировать положительное отношение к поэзии; развивать умение с помощью взрослых инсценировать небольшие стихи А. Барто	Музыкально-поэтический вечер «Музыка и поэзия А.Л. Барто»
08.05 – 12.05	Поздняя весна. Растения и животные весной. Перелетные птицы весной	Стимулировать у детей стремление самостоятельно находить новые признаки весны. Устанавливать связи между изменениями в живой и неживой природе. Обобщить знания детей о перелетных птицах, об их жизни в весенний период, о видах гнезд и их размещении. Развивать интерес к жизни птиц, воспитывать доброе, заботливое отношение к ним.	Интегрированное занятие с использованием картин С. Жуковского «Весенняя вода» и Н. Дубровского «Весенний вечер» из цикла «Четыре времени года».
15.05 – 19.05	Мы читаем. Творчество А.С. Пушкина	Способствовать развитию интереса к творчеству и событиям жизни А.С.Пушкина. Развивать умение пересказывать произведения Пушкина А.С., воспитывать чувство прекрасного, умение ценить и понимать поэзию	Выставка поделок «В мире сказок А. С. Пушкина» (совместное с родителями творчество).
22.05 –	Скоро в школу.	Развивать познавательный интерес,	Выпускной бал «До

26.05	Школьные принадлежности	интерес к школе, к книгам. Закреплять знания детей о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных преподавателях и т.д. Формировать положительные представления о профессии учителя и «профессии» ученика.	свидания, детский сад!»
29.05-31.05	Индивидуальная педагогическая диагностика развития детей. Заполнение речевых карт учителем-логопедом, диагностических альбомов другими специалистами.	Исследовать индивидуальное развитие детей учителем-логопедом, воспитателями и другими специалистами.	

Перспективное планирование по кварталам для всех возрастных групп (см. в Приложении)

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Сложившиеся традиции

1. Проведение конкурсов рисунков «Наша Лада», «Тольятти – автомобильная столица», «Природа Самарской Луки», «Экология. Будущее города», а также викторин, КВН «Любимый Тольятти».
2. Экскурсии в детскую библиотеку на ул. Жукова
3. Экскурсия к памятнику Г.К. Жукова на День Победы – 9 мая и возложение цветов.
4. Участие детей в праздничном концерте для ветеранов Великой отечественной войны и тружеников тыла около памятника Г.К. Жукову.

Предусматривается гибкое соблюдение запланированного перечня интересных и значимых тем, которые будут мотивировать деятельность детей по освоению образовательного материала в течение всего образовательного периода. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса не цель, а только средство мотивации детей на образовательную деятельность в целом. И если в каких-то конкретных условиях или моментах образовательного процесса указанный принцип не работает, это обстоятельство не исключает поиска педагогом других смыслов (мотиваций) для освоения ребенком образовательного материала.

Ежедневно в общем объеме образовательной деятельности (ОД, ОД в РМ, самостоятельная деятельность, и взаимодействие с родителями) педагогами решаются задачи по реализации всех образовательных областей.

Необходимыми параметрами для текущего планирования являются: дата (день недели) – периоды ОД (время) – основные виды деятельности детей в каждый из периодов – формы работы – задачи психолого-педагогической работы – совокупность реализуемых образовательных областей.

Планирование культурно - досуговых мероприятий в детском саду

План мероприятий с участием родителей и детей

№ п/п	Содержание	Сроки	Ответственные
Общие мероприятия			
1.	Организация досуговой деятельности, посвященной Дню матери, Дню семьи	ноябрь, июль	муз.рук , воспит, логопеды
2.	Общие родительские собрания	октябрь, апрель	воспит., логопеды муз.рук.
3.	Организация Дня открытых дверей	октябрь апрель	заведующий, зам зав по ВМР воспитатели
Дополнительные мероприятия: фестивали, конкурсы			
1.	«День дошкольного работника» - концерт с участием детей для педагогов детского сада.	27 сентября	зам зав по ВМР. узкие специалисты
2.	Фестиваль национальных культур народов Поволжья «Хоровод дружбы»	октябрь	воспитатели
3.	Участие в областном фестивале «Берегиня» в конкурсе детского творчества «Доброе сердце»	ноябрь	воспит, логопеды
4.	Участие в областном фестивале «Берегиня» в конкурсе «Зимняя Феерия»	декабрь	Муз. руковод
5.	Участие в областном фестивале «Вифлеемская звезда- 2023»	январь	муз рук., восп
6.	Областной конкурс детского <i>сольного</i> пения «Серебряный микрофон»	март	муз рук
7.	«День смеха» - веселый праздник, посвященный 1 апреля (праздник с участием родителей)	апрель	муз. руков, хор., инстр. по физ. кул.
8.	Участие в конкурсе «Пасхальная капель»	март	зам зав по ВМР муз.рук.
Музыкальные праздники			
«Осень в гости к нам пришла»		октябрь	муз рук.
«Новый год»		декабрь	муз рук.
«Праздник весны - 8 марта»		март	муз рук.
«Выпуск в школу»		май	муз рук.
Музыкальные развлечения			
Музыкальное развлечение «Петрушка идет в		сентябрь	муз руков,

школу» - День знаний (подготовительные группы)		воспитатели
Кукольный театр «Зайкина тетя» (мл. и ср. группы)	сентябрь	муз руков,
Кукольный театр «Ешьте овощи, ребята!» (1-я мл, 2-я млад)	октябрь	муз руков, воспит
Кукольный спектакль «Петрушка в гостях у ребят» (1-я мл, 2-я млад)	ноябрь	муз руков, воспит
Музыкальное развлечение «День смеха»	апрель	муз руков, воспит

3. 3. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы

Для совершенствования психолого-педагогических условий реализации Программы запланирована следующая работа:

- соблюдение в планировании образовательной деятельности принципа месячной и недельной регулярности (цикличности) ее проведения с учетом возрастных особенностей детей с целью выработки у них навыков слушания музыки, развития муз слуха, певческого голоса и художественно – творческих способностей в целом.
- Включение в планы деятельности, осуществляемой в форме совместной партнерской деятельности взрослого с детьми и свободной самостоятельной деятельности самих детей;
- распределение запланированной образовательной деятельности во времени в режиме дня установление связи между временем реализации различных культурных практик (видов деятельности) и внесением изменений в их по результатам педагогического наблюдения (развития детей) и анализа выполнения планов.

С целью насыщения развивающей предметно-пространственной среды для музыкального зала приобрести современные электронные музыкальные инструменты и обновить шумовые музыкальные инструменты для шумового оркестра.

Для развития эмоционально – творческого развития детей при проведении праздников и развлечения пополнить куклами и костюмами героев из мульт. фильмов: «Лунтик», «Смешарики».

Создать банк аудио и видео материалов, а также сюжетных иллюстраций к программе О.П. Радыновой в электронном виде.

4. Рабочая Программа Воспитания

4.1. Цель и задачи воспитания

Общая цель воспитания в детском саду – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (3 года – 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере ДО. Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Решение воспитательных задач

3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
-Воспитывать положительное отношение между детьми, основанных на общих интересах к действиям с игрушками, предметами и взаимной симпатии. - Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь к родителям, близким людям. - Вызывать эмоциональный отклик на дела и добрые поступки людей. - Воспитывать интерес к фольклорным текстам, народным играм, игрушкам - Воспитывать интерес к труду взрослых в детском саду и в семье.	- Воспитывать доброжелательное отношение к взрослым и детям, проявлять интерес к действиям и поступкам людей, желание помочь, порадовать окружающих. - Воспитывать культуру общения со взрослыми и сверстниками, желание выполнять общепринятые правила: здороваться, прощаться, благодарить за услугу и т.д.). - Воспитывать отрицательное отношение к жадности, грубости. - Воспитывать интерес к родному городу и стране, к общественным праздникам событиям. - Воспитывать интерес к культурным традициям русского народа, фольклору России; народным промыслам, предметам старинного быта, народному костюму.	- Воспитывать культуру поведения и общения детей, привычку следовать общепринятым правилам и нормам поведения. - Воспитывать доброжелательное отношение к людям, уважение к старшим, дружеские взаимоотношения со сверстниками, заботливое отношение к малышам. Воспитывать гражданско - патриотические чувства на основе сопричастности к событиям в жизни города, страны. - Прививать любовь к самобытной культуре Самарской области; - Воспитывать уважение и гордость к защитникам Отечества. - Воспитывать уважение и благодарность к	- Воспитывать гуманистическую направленность поведения: социальные чувства, эмоциональную отзывчивость, доброжелательность. - Воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми, основы этикета, правила поведения в общественных местах, соблюдение моральных и этических норм. - Воспитывать социальную активность, желание на правах старших участвовать в жизни детского сада: заботиться о малышах, участвовать в оформлении детского сада к праздникам и пр. - Воспитывать чувство гордости за свою семью, умение выразить близким свою любовь, внимание, готовность помочь. - Воспитывать уважение к культурному наследию и традициям народа России, воспитывать желание сохранять и приумножать наследие предков - Воспитывать толерантность по отношению к людям разных

-Воспитывать бережное отношение к предметам и игрушкам, как результатам труда взрослых. -Воспитывать интерес к миру природы.	-Воспитывать любовь к родной природе и бережное отношение к живому. -Воспитывать уважение и благодарность взрослым за их труд, заботу о детях.	людям, создающим своим трудом разнообразные материальные и культурные ценности, необходимые современному человеку для жизни. -Воспитывать бережное отношение к природе.	национальностей. - Воспитывать уважение, гордость, сопереживание, симпатию к защитникам Родины, поддерживать интерес к русской военной истории. -Воспитывать интерес к труду, желание оказывать помощь взрослым, бережное отношение к результатам их труда. основа достойной и благополучной жизни страны, семьи и каждого человека, о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий.
---	---	--	---

1.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания в детском саду осуществляется в рамках различных социально значимых событий и направлений воспитательной работы, тесно связанных с ближайшим окружением ребенка и социальной действительностью.

Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания, в ведущих видах детской деятельности позволяет. Воспитательные события структурированы в тематические содержательные модули.

Инвариантные модули: «Я и моя семья, детский сад, мои друзья», «Я - гражданин России», «Мы такие разные, и такие одинаковые»

Вариативные модули: «Я – часть природы», «Добрые традиции», «Взаимодействие с семьей», «Воспитательное пространство».

Модуль «Я и моя семья, детский сад, мои друзья»

3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
Я и моя семья			
Представление о семье, членах семьи, их отношениях (родители и дети любят друг друга, заботятся друг о друге). Отвечать на вопросы о своей семье, о радостных	Представление о семейных делах, событиях жизни (совместный отдых, приобретение домашних животных, посещение кафе, зоопарка, цирка, новоселье, выезд на дачу). Участие в ситуациях	Обогащение представлений о семье, семейных и родственных отношениях: члены семьи, ближайшие родственники по линии матери и отца. Понимание того, как поддерживаются родственные связи (переписка, разговор по телефону, посещения, электронная почта), как	Активное проявление добрых чувств по отношению родителям, близким родственникам, членам семьи. Представления о семейных и родственных отношениях, некоторые сведения о родословной семьи. Досуг семьи, взаимные чувства, правила общения в семье, семейный бюджет, значимые и памятные события.

семейных событиях	«добрых дел», направленных на членов семьи.	проявляются все: забота, любовь, уважение друг к другу. Знание некоторых семейных традиций, любимых занятий членов семьи. Правила отношения к пожилым людям в семье.	Гордость своей семьей, умение выразить близким свою любовь, внимание, готовность помочь.
-------------------	---	--	--

Я и детский сад, мои друзья

Представление о упражнении в и Понимание, что у всех детей равные права на игрушки, что в детском саду мальчики и девочки относятся друг к другу доброжелательно, делятся игрушками, инструментами не обижают друг друга. Участие вместе с воспитателем и детьми в общих подвижных, музыкальных и хороводных играх.	Освоение правил и форм проявления вежливости, уважения к старшим: здороваться, прощаться, обращаться к взрослым на «вы», к музыкальному руководителю по имени-отчеству, благодарить. Освоение правил и форм вежливого и доброжелательного отношения к сверстникам в детском саду: обращаться по именам, избегать грубого тона, быть приветливым, дружелюбным, уважать игровое пространство другого ребенка, делиться игрушками, музыкальными инструментами быть равнодушным к состоянию и проблемам сверстников в группе.	Знакомство детей с правилами культуры поведения по отношению к взрослым и сверстникам. Упражнение в использовании культурных форм общения: обращаться к взрослым по имени и отчеству, на «вы», вежливо обращаться с просьбой, самостоятельно здороваться, прощаться, благодарить за помощь и заботу. Быть дружелюбным и справедливым по отношению к сверстникам. В разговоре смотреть на собеседника, говорить приветливо, не перебивать говорящего и не прерывать разговора, если он не закончен, избегать грубого тона в общении. Умение оценить поступки с позиции правил культуры поведения и общения.	Дальнейшее освоение правил культуры общения со взрослыми и детьми (сверстники и малыши), норм этикета (культура поведения за столом, поведение в гостях, культурные нормы разговора и пр.). Правила поведения в общественных местах (в театре, в парке) Представления, конкретные формы проявления уважения к старшим, заботливого отношения к малышам и пожилым людям.
---	---	--	---

Примерные формы - традиционные события, мероприятия модуля:

- Проектная деятельность. Такая форма совместной деятельности, как проекты помогают в развитии партнерских отношений, помогают взрослым и детям научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной деятельности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта: проекты «С папой я своим другу, его дружбой дорожу», «Дерево моей семьи», «Доброта внутри нас», «В детский сад с улыбкой», «Новогодняя сказка в группе» и др.
- Социальные акции – совместные с дошкольниками, педагогами и родителями комплексы дел (экологической, патриотической

направленности), ориентированные на преобразование окружающего ребенка ближайшего социума (группы, детского сада, участка и т.п.).

- Совместные праздники и развлечения. Семейный праздник в детском саду – это особая традиция, объединяющая педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события: день семьи – «От счастья ключи в семье ищи», День Матери, День друзей, День спасибо и пр.
- Неделя этикета и вежливости.

«Я - гражданин России»

4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
Родной город: освоение представлений о названии родного города, некоторых городских объектах. Освоение начальных представлений о родной стране: название, некоторых общественных праздниках и событиях.	Проявление интереса к родной стране. Освоение представлений о еестолице, государственном флаге и гербе. Освоение представлений о содержании основных государственных праздников России, ярких исторических событиях, героях России	Освоение представлений о родном городе его гербе, названии улиц, некоторых архитектурных особенностях, Достопримечательностях. Овладение представлениями о местах труда и отдыха людей в городе, об истории города и выдающихся горожанах. Освоение представлений о родной стране – ее государственных символах, столице и крупных городах, особенностях природы. Проявление интереса к ярким фактам из истории и культуры страны и общества, некоторым выдающимся людям России. Проявление желания участвовать в праздновании Государственных праздников и социальных акциях страны и города.

Виды организации деятельности воспитателя и обучающихся по реализации Программы воспитания:

- экскурсии
- социальные, воспитательные акции
- проекты
- общественные праздники: День защиты детей
- конкурсы

Примерные традиционные события, мероприятия модуля «Я - гражданин России»:

- Культурно-досуговые мероприятия и праздники:
 - «День знаний» (1 сентября)
 - «День дошкольного работника» (27 сентября)
 - «День народного единства» (4 ноября)
 - «Новый год»
 - «День защитника Отечества» (23 февраля)
 - «Международный женский день 8 Марта»
 - «Всемирный день здоровья»
 - «День космонавтики» (12 апреля)
 - «День труда» (1 мая)
 - «День Победы» (9 мая)

- «Международный день защиты детей»
- «День России» (12 июня).
- Проекты «Георгиевская ленточка», «Все профессии нужны, все профессии важны» и др.
- Флешмоб «Россия, вперед!»

Модуль «Мы такие разные, и такие одинаковые»

3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
<p>Познакомить детей с:</p> <ul style="list-style-type: none"> - именами детей и взрослых группы, - отличиями мальчиков и девочек в группе, - со способами проявления заботы к членам семьи, - элементарными правилами этикета; - основными способами решения межличностных конфликтов <p>Воспитывать интерес к народным игрушкам, песенному и устному русскому народному творчеству</p> <p>Воспитывать стремление к налаживанию позитивных взаимоотношений с другими детьми</p> <p>Освоение представлений адекватных способов общения с близкими взрослыми (людьми разных поколений – мама, папа, бабушка, дедушка) и детьми (разных возрастов)</p> <p>Развитие интереса к сказкам, песням, играм разных народов.</p>	<p>Познакомить детей со способами проявления любви к близким, основными традициями семьи</p> <p>Развитие интереса к сказкам, песням, играм разных народов.</p> <p>Знакомство с людьми разных национальностей – особенностей их внешнего вида, одежды, традиций.</p>	<p>Воспитывать умение устанавливать доброжелательные отношения в процессе взаимодействия посредством обсуждения и договора.</p> <p>Понимание многообразия россиян разных национальностей - особенностей их внешнего вида, одежды, традиций.</p> <p>Развитие толерантности по отношению к людям разных национальностей, к людям с ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>Осознание, что все люди стремятся к миру, хотят сделать свою страну богатой, красивой, охраняют природу, чтят своих предков.</p> <p>Освоение представлений о многообразии национальностей нашей страны; особенностях их внешнего вида национальной одежды, типичных занятиях.</p> <p>Освоение некоторых национальных мелодий, песен, сказок, танцев разных национальностей России.</p> <p>Осознание необходимости проявлять толерантность по отношению к людям разных национальностей</p> <p>Представления, конкретные формы проявления уважения, заботливого отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья, пожилым.</p>

Виды организации деятельности воспитателя и обучающихся:

- виртуальные экскурсии
- социальные акции
- проекты
- общественные праздники
- конкурсы, викторины, выставки
- игры народов разных национальностей

Примерные традиционные события, мероприятия модуля «Мы такие разные, и такие одинаковые»

- Неделя толерантности

- День народного единства – «Мы дружною своею сильны»
- Фестиваль национальных культур «Хоровод дружбы»
- Фестиваль «Мы такие разные»

Вариативные модули

Модуль «Я – часть природы»

3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
<p>В процессе ознакомления с природой малыши узнают: объекты и явления неживой природы, которые доступны ребенку для непосредственного восприятия.</p> <p>Знакомство с Животными и растениями, которых можно встретить в ближайшем природном окружении.</p> <p>Общие представления о конкретном животном или растении, отдельных его частях, их характерных признаках, особенностях образа жизни.</p> <p>Освоение отдельных признаков конкретных животных и растений как живых организмов.</p> <p>Получение первичных представлений о себе через взаимодействие с природой.</p> <p>Знание об элементарных потребностях растений и животных: пища, влага, тепло.</p> <p>Понимание, что человек ухаживает за животными и растениями, проявляет эмоции и чувства.</p> <p>Комментирование обнаруженных признаков живого у животных и растений, людей (воробей летает, прыгает, клюет зернышки, я бегаю, прыгаю, ем кашу).</p>	<p>Выделение разнообразия явлений природы растений и животных.</p> <p>Зависимость жизни человека от состояния природы.</p> <p>Бережное отношение к природе и природным богатствам</p>	<p>Увеличение объема представлений о многообразии мира растений, животных, грибов. Умение видеть различия в потребностях у конкретных животных и растений.</p> <p>Обнаружение признаков благоприятного или неблагоприятного состояния природных объектов и их причин (у растения сломана ветка, повреждены корни, листья опутаны паутиной)</p> <p>Понимание разнообразных ценностей природы (эстетическая, познавательная, практическая природа как среда жизни человека).</p> <p>Осознание правил поведения в природе.</p>	<p>Накопление представлений о городе как сообществе растений, животных и человека, о планете Земля и околоземном пространстве.</p> <p>Понимание, что Земля – общий дом для всех растений, животных, людей.</p> <p>Освоение особенностей поведения в природе культурного человека (человек знает и выполняет правила поведения, направленные на сохранение природных объектов и собственного здоровья), о природоохранной деятельности человека (он бережет лес от пожаров, на вырубленных местах сажает молодые деревья, создает заповедники).</p> <p>Раскрытие многообразия ценностей природы для жизни человека и удовлетворения его разнообразных потребностей (эстетическая ценность, практическая, оздоровительная, познавательная, этическая).</p> <p>Элементарное понимание самооценки природы (растения и животные живут не для человека, каждое живое существо имеет право на жизнь).</p>

			<p>Высказывание предположений о причинах природных явлений, рассуждения о красоте природы, обмен мнений о значении природы для человека, составление творческих рассказов, сказок на экологическую тему.</p> <p>Осознанное применение правил взаимодействия с растениями и животными при осуществлении различной деятельности.</p>
--	--	--	--

Виды организации деятельности воспитателя и обучающихся:

- виртуальные экскурсии
- экологические акции и праздники
- проекты
- конкурсы, викторины, выставки
- экологические сказки, экологическая тропа
- исследовательская деятельность
- обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций;
- просмотр и обсуждение кинофильмов, мультфильмов, презентаций.

Примерные традиционные события, мероприятия модуля «Я - часть природы»

- Экологические акции «Покормите птиц зимой», «Наш зеленый детский сад», «Украсим детский сад цветами» и др.,
- Тематические праздники и развлечения: День Земли, День птиц.
- Экологические проекты «Будь природе другом», «Защитим природу!»
- Экологические конкурсы: «Экологическая семья», «Экомобиль будущего».

Модуль «Добрые традиции»

<p>Построение образовательной траектории на основе обновления воспитательного процесса с учетом соблюдения традиций детского сада, поддержания и укрепления традиций, способствующих воспитанию гражданской позиции, патриотических чувств, развитию толерантных отношений среди всех участников образовательных отношений.</p> <p>Это главные традиционные мероприятия дела, в которых задействованы все участники образовательных отношений. Такие мероприятия носят в основном массовый уровень с включением родителей, детей, социальных партнеров, а также, участников других учреждений города, области.</p>	
Мероприятия детского сада	Мероприятия выходящие за пределы образовательной организации
<p>Утренники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные мероприятия) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все группы</p>	<p>Участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.</p>

<p>-совместные физкультурные досуги совместно с семьями учащихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления, которые открывают возможности для творческой самореализации дошкольников и включают их в деятельную заботу об окружающих.</p> <p>- «Выпускной» - торжественный ритуал посвящения, в котором первоклассники связаны с переходом воспитанников на новую ступень образования, символизирующую приобретение ими нового социального статуса – школьник;</p> <p>- День рождения группы;</p> <p>- «День открытых дверей», во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе воспитательно-образовательного процесса в ДС, принимать активное участие в организации различных образовательных мероприятий</p>	<p>- социальные проекты – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые школьниками и педагогами комплексы дел (благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности), ориентированные на преобразование окружающего школу социума.</p> <p>- Фестиваль национальных культур «Хоровод дружбы»</p>
<p>Индивидуальный подход вовлечение по возможности каждого ребенка в мероприятия детского сада. Индивидуальная помощь ребенку (при необходимости), наблюдение за поведением ребенка в разных ситуациях, за его отношениями со сверстниками, старшими, с педагогами и другими взрослыми. При необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка</p>	

Модуль «Взаимодействие с семьей»

<p>Совершенствование системы партнёрства и сотрудничества в работе с семьями обучающихся (с родителями или законными представителями дошкольников) для эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций детского сада и семьи в данном вопросе.</p>	
<p>Мероприятия детского сада</p>	<p>Мероприятия выходящие за пределы ОО</p>
<p>Взаимодействие с Советом родителей: совместное решение насущных вопросов воспитания детей, формирование плана мероприятий; помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности и др.</p> <p>общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания;</p> <p>семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;</p> <p>родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;</p> <p>консультационный пункт, в котором осуществляется работа специалистов по запросу родителей;</p> <p>индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей;</p> <p>размещение на персональном сайте АНО информации о воспитательной работе.</p>	<p>Организация участия родителей в мероприятиях разного уровня (совместное онлайн участие во всероссийских и региональных конкурсах).</p> <p>Родительские форумы через интернет-сайте, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации.</p>

Модуль «Воспитательное пространство»

<p>Окружающая ребенка предметно-развивающая среда дошкольного учреждения, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир ребенка, способствует формированию у него эстетических чувств, создает атмосферу психологического комфорта.</p> <p>Предметно-пространственная эстетическая среда ДС, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир ребёнка, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает</p>

атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком окружающего мира.	
Мероприятия детского сада	Мероприятия, выходящие за пределы ОО
<p>Воспитывающее влияние на ребенка осуществляется через такие формы работы с предметно- развивающей средой как оформление интерьера помещений (холлов, коридоров, залов, лестничных пролетов и т.п.) и их периодическая переориентация, размещение регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ дошкольников, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друг друга; картин определенной тематики, фотоотчетов об интересных событиях, происходящих в детском саду.</p> <p>событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий (праздников, развлечений, конкурсов, творческих вечеров, выставок и т.п.), использование технологии «Говорящие стены»;</p> <p>акцентирование внимания дошкольников и родителей посредством элементов предметно- эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях детского сада, его традициях.</p>	<p>Экскурсии в другие детские учреждения с целью ознакомления эстетических пространственных соотношений.</p> <p>Экскурсия в другой детский сад.</p> <p>Размещение творческих детско-родительских работ в выставочных залах города.</p>

Приложение

Перспективные планы 1 младшая группа

Репертуар	Программное содержание
Слушание - восприятие	
<p>Сентябрь « Ах, вы сени» муз. русская народная в обр. Агафонникова « Ладушки- ладошки» муз. М. Иорданского « Тихо – громко» муз. Е Тиличевой Слушание звучания погремушки.</p> <p>Октябрь « Осенью» муз. С. Майкапара « Весело – грустно» муз. Л. Бетховена Слушание звучания бубна, свистульки.</p> <p>Ноябрь « Зайка» муз. рус. нар., обр.А. Александрова « Лошадка» муз. Е.Тиличевой « Наша погремушка» муз. И.Арсеева Слушание звучания погремушки(маракас), гремящих инструментов.</p>	<p>Развивать умение малышей внимательно слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы различного характера. (Познавательное развитие)</p> <p>Развивать умение детей понимать, о чём поётся в песне. Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать умение различать звуки по высоте. Знакомить со звучанием различных музыкальных инструментов. (Социально-коммуникативное развитие)</p>
<p>Декабрь «Зима»муз. П.И. Чайковского «Полянка» русская народная мелодия «На чём играю» муз. Р. Рустамова</p> <p>Январь «Птички» (вступление) муз. Г. Фрида «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»</p>	<p>Продолжать накапливать музыкальные впечатления у детей. Развивать познавательное отношение к миру, формировать интерес к миру звучанию разных предметов. (Познавательное развитие) Развивать слуховое внимание и память,</p>

<p>муз. В. Витлина «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» муз. К. Сен-Санса) Февраль «Зимнее утро» муз.П.И.Чайковского «Юрочка» белорусская народная плясовая в обр. А. Александрова «Колокольчик» муз. И. Арсеева</p>	<p>умение выделять различные качества звуков и сравнивать их. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.</p>
<p>Март «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко «Ой, на горе-то...» рус. нар. мел., обр.Т.Ломовой Слушание звучания рожка, свистульки Апрель «Скрипичные сонаты» муз. В.А. Моцарта «Дождик» русская народная песня «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой Май «Корова» муз. М. Раухвергера «Догонялки» муз..Н. Александровой Повторение выученного материала</p>	<p>Продолжать развивать познавательный интерес, формировать интерес к миру звуков и звучанию разных произведений. (Познавательное развитие) Развивать познавательное отношение к миру, формировать интерес к миру звучанию разных предметов. Развивать слуховое внимание и память, умение выделять различные качества звуков и сравнивать их. Воспитывать эмоциональное отношение к характеру услышанной мелодии.</p>
<p>Июнь «Микита» муз. белорусская народная обр. С. Полонского «Утро» муз. Г. Гриневича, слова С. Прокофьевой «Где, ты, зайка?» рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой Экспериментирование со звучащими предметами. Июль «Кошка» муз. А.Александрова «Колокольчик» муз. И. Арсеева «Грибок» муз. М. Раухвергера Повторение выученного материала Август «Ай-да», муз. В. Верховинца «Воротики» русская народная мелодия Повторение выученного материала</p>	<p>Продолжать развивать познавательный интерес, формировать интерес к миру звуков и звучанию разных произведений. (Познавательное развитие) Проводить экспериментирование со звучащими предметами в целях развития способности различать звучание разных предметов и дифференцировать звуки по высоте и интенсивности. Развивать слуховое внимание и память, умение выделять различные качества звуков и сравнивать их. Воспитывать эмоциональное отношение к характеру услышанной мелодии.</p>
Пение	
<p>Сентябрь « Да – да – да» муз. Е. Тиличевой « Ладушки» муз.русская народная мелодия « Баю, баю баиньки» - (колыбельная) муз.М. Раухвергера Октябрь «Птичка» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденовой « Спи, мой мишка» муз. русская народная « Кисонька» муз. Л. Емельяновой слова И. Черницкой «Ходит осень» муз. М. Картушиной Ноябрь «Где ты, зайка?» муз. в обр. Е. Тиличевой « Мишка косолапый» муз.М. Картушиной</p>	<p>Создавать у детей определённый эмоциональный настрой в соответствии от характера песни, мелодии. Развивать у детей внимание, память, умение переключать внимание при использовании различных приёмов педагогом. Развивать умение детей подпевать знакомые слова и фразы песен совместно со взрослым. Формировать интерес к фольклорным жанрам, желание самостоятельно пропевать их в свободной деятельности. (Познавательное развитие).</p>

сл. народные « Собачка» муз. М. Раухвергера	
Декабрь «Лиса» муз. С. Железнова «Ёлочка» муз. Л. Вахрушевой « Колыбельная» муз. М. Красева Январь « Зима» муз. В. Карасевой « Мишка косолапый» муз. М. Картушиной сл. Народные « Идет коза рогатая» муз. А. Гречанинова Февраль « Кто нас крепко любит?» муз. И. Арсеева « Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой « Лошадка» муз. Е. Тиличевой Подпевание потешек, (использование фольклорного жанра)	Создавать у детей определённый эмоциональный настрой в соответствии от характера песни, мелодии. Развивать у детей внимание, память, умение переключать внимание при использовании различных приёмов педагогом. Развивать умение подпевать знакомые слова и фразы песен совместно со взрослым. (Речевое развитие) Формировать интерес к фольклорным жанрам, желание самостоятельно пропевать их в свободной деятельности. (Социально-коммуникативное развитие)
Март «Танечка, бай-бай-бай» русская нар. песня «Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличевой Апрель « Лиска-лиса» русская народная попевка « Веснянка» муз. М.Картушиной « Матрешки» муз. Т. Барбакуц Май « Весна» муз. З. Качаевой « Мы запели песенку» муз. А. Филиппенко « Кря-кря» муз. И. Арсеева	Продолжать устанавливать эмоциональный контакт между детьми и педагогом. Развивать слух. Формировать дикцию и артикуляцию. Развивать речь и совершенствовать качество звукопроизношения. (Речевое развитие) Развивать эстетический вкус детей. Воспитывать интерес к музыкально-певческой деятельности.
Июнь «Собачка» муз. М. Раухвергера «Солнышко» муз.Т. Попатенко Детский пестовый, потешный фольклор. Июль «Птичка» муз. М. Раухвергера «Цыплята» муз. А. Филиппенко «Уточка» русская народная мелодия Август «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой «Кто как кричит» муз. В. Иванникова Повторение пройденного материала	Создавать у детей определённый настрой: приподнятый, радостный или напротив, спокойный и умиротворенный. Развивать речь и совершенствовать качество звукопроизношения. Способствовать развитию музыкального слуха. Развивать эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус. Поддерживать самостоятельность детей в проявлении желания петь, слушать песни.
Музыкально – ритмические движения	
Упражнения с музыкой: Сентябрь « Зашагали ножки» муз. Е. Тиличевой « Марш и бег» муз. Е. Тиличевой Октябрь « Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличевой « Погуляем» муз.И. Арсеева Ноябрь « Поезд» муз. Д. Кабалевского « Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой Пляски, танцы: Сентябрь « Маленькая полечка» муз. Е. Тиличевой	Создавать у детей приподнятое настроение, разрядку отрицательных эмоций и нервного напряжения. Развивать умение двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки, начинать движения с началом музыки и заканчивать с её завершением. (Социально-коммуникативное развитие) Развивать образно – игровые движения. Развивать слуховое внимание. Формировать умения исполнять простейшие

<p>Октябрь « Гопачок» укр. народная мелодия обр. М. Иорданского</p> <p>Ноябрь «Из-под дуба» русская народная плясовая мелодия Свободная пляска.</p> <p>Игры:</p> <p>Сентябрь «Тихо – громко» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Октябрь « Где же наши ручки?» муз. и сл. Т.Ломовой « Курочки и козлик» муз. и сл. М. Картушиной</p> <p>Ноябрь « Игра в прятки» русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова « Ой, летали птички» муз. русская народная</p>	<p>плясовые движения.</p> <p>Развивать умения передавать по показу педагога игровые действия в плясках, двигаться по кругу, взявшись за руки и парами друг за друга, выполнять движения по тексту песен.</p> <p>(Физическая культура) Воспитывать интерес к выполнению музыкально – ритмических движений. Передавать весёлый характер музыки плясовыми движениями.</p>
<p>Упражнения с музыкой:</p> <p>Декабрь « Погремушка» муз. М. Раухвергера « Фонарики» муз. в обр. Р. Рустамова</p> <p>Январь « Устали наши ножки» муз. Т. Ломовой « Догони нас, мишка» муз. Е. Тиличевой « Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Февраль « Повторяй за мной» муз. немецкая народная « Бубен» муз. Г. Фрида</p> <p>Пляски, танцы:</p> <p>Декабрь « Веселая пляска» муз. рус. нар. «Ах, вы сени» « Погремушка, попляши» муз. И. Арсеева</p> <p>Январь « Кулачки» муз. А. Филиппенко « Маленькая полечка» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Февраль « Вот так вот!» муз. в обр. Г.Фрида</p> <p>Игры:</p> <p>Декабрь « Оркестр» муз. М. Картушиной « Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского</p> <p>Январь « Догони, зайка» муз. Е. Тиличевой « Попрыгушки» муз. рус. народная « Барыня» слова М. Картушиной</p> <p>Февраль « Птички и кошка» муз. и сл. М. Картушиной</p>	<p>Создавать у детей приподнятое настроение. Формировать интерес к выполнению движений под музыку.</p> <p>(Социально-коммуникативное развитие) Развивать активность, инициативность в движениях. Развивать выразительные образно-игровые движения.</p> <p>Формировать умение передавать в движениях бодрый и спокойный характер музыки.</p> <p>Отмечать хлопками тихое и спокойное, громкое звучание.</p> <p>Развивать мелкую моторику кистей.</p> <p>(Физическая культура)</p> <p>Развивать умение передавать ритм мелодии в плясках.</p>
<p>Упражнения с музыкой:</p> <p>Март « Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова « Резвые ножки» муз. Е. Макшанцевой</p> <p>Апрель « Подружка» муз. русская народная « Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера</p>	<p>Формировать интерес к выполнению движений под музыку.</p> <p>(Социально-коммуникативное развитие) Развивать координацию движений, способность произвольно ими управлять. Развивать выразительные образно-игровые движения.</p>

<p>Май «Упражнение с цветами» латвийская нар. мелодия « На велосипеде» муз. З Качаевой</p> <p>Пляски, танцы:</p> <p>Март «Пляска с куклами» муз. народная</p> <p>Апрель «Пляска с платочками» муз. немецкая плясовая</p> <p>Май «Русская» муз. русская народная «Из-под дуба»</p> <p>Игры:</p> <p>Март «Игра с бубном» муз. немецкая плясовая</p> <p>Апрель « Лисичка и синички» муз. М. Картушиной</p> <p>Май « Воробушки и кот» немецкая плясовая</p>	<p>Развивать умение передавать по показу педагога игровые действия в плясках (по кругу, в рассыпную, парами, прямой галоп, полуприседание, повороты кистей, притопывание).</p> <p>Формировать у детей чувство ритма.</p> <p>Развивать умение двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки, включая разнообразные образно-игровые упражнения с предметами (куклами, платочками).</p> <p>Формировать умение передавать в движениях бодрый и спокойный характер музыки.</p> <p>Творческие проявления у каждого ребенка.</p> <p>Развивать мелкую моторику кистей.</p> <p>(Физическая культура)</p> <p>Развивать умение передавать ритм мелодии в плясках.</p> <p>Развивать активность, инициативность, творческие проявления у каждого ребенка.</p>
<p>Упражнения с музыкой:</p> <p>Июнь « Идём – прыгаем» муз. Р. Рустамова « Воробушки» муз. И. Арсеева</p> <p>Июль « Колыбельная» муз. М. Красева « Козлятки» украинская народная мелодия</p> <p>Август « Колокольчик» муз. И. Арсеева « Умывальная» муз. А. Александрова</p> <p>Пляски, танцы:</p> <p>Июнь «Микита» белорусская народная мелодия</p> <p>Июль « Березка» муз. Р. Рустамова</p> <p>Август «Приседай» эстонская народная мелодия</p> <p>Повторение пройденного материала в течение года</p> <p>Игры:</p> <p>Июнь «Здравствуйте!» муз. М. Картушиной</p> <p>Июль « Зайка» муз. И. Ростовцевой</p> <p>Август Игры по желанию детей.</p>	<p>Формировать у детей умение отмечать в движениях различный равномерный ритм.</p> <p>Формировать умение менять ходьбу на подпрыгивание со сменой марша.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений.</p> <p>Развивать умение ходить, бегать под пение взрослого, двигаться с предметами, двигаться по кругу, держа за руки, в парах, в разных направлениях.</p> <p>Формировать умение становиться в круг.</p> <p>Выполнять танцевальные движения: хлопки, притопывания, повороты кистей, передать характер музыки.</p>
Музыкально-дидактические игры	
<p>Сентябрь « Чудесный мешочек»</p> <p>Октябрь « Угадай, что звучит?» « Подумай и отгадай»</p> <p>Ноябрь « К нам гости пришли» « Громко – тихо»</p>	<p>Развивать умение узнавать знакомую песню и доставать из мешочка соответствующую игрушку.</p> <p>(Познавательное развитие)</p> <p>Внимательно слушать мелодию и поднимать соответствующую карточку, различать тембр музыки.</p> <p>Побуждать детей подыгрывать игрушкам на бубне, молоточках, барабане.</p> <p>(Социально-коммуникативное развитие)</p>

Декабрь «Что делают дети?» (марш, плясовая, легкое кружение) Январь « Нам игрушки принесли» Февраль « Зайцы»	Развивать умение детей соотносить характер мелодии с движением. (Познавательное развитие) Развивать тембровый слух. Развивать у детей чувство ритма.
Март «Солнышко и тучка» Апрель «Угадай-ка» Май « Колпачки»	Продолжать развивать у детей чувство восприятия музыки. Развивать звуковысотный слух. закреплять знакомый репертуар. Развивать у детей тембровый слух.
Июнь «Наш оркестр» Июль «Прогулка» Август Игры по желанию детей.	Развивать тембровый слух. Развивать чувство ритма. Закреплять с детьми знакомый материал, выученный в течении года.

2 младшая группа

Репертуар	Программное содержание
Слушание - восприятие	
Сентябрь. «Осенью» муз. С. Майкапара «Дождик и радуга» муз. С.Прокофьева (творчество) «Дождик» муз. Н. Любарского Октябрь. « Лесные картинки» муз. Ю Слонова «Листопад» муз. Т. Попатенко (творчество) «Вальс» муз. Д. Кабалевского Ноябрь. «Слон» муз. К. Сен-Санса «Плясовая» р. н. мелодия (творчество) «Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского	Способствовать у малышей накоплению музыкальных впечатлений. Развивать любознательность, активность, интерес к миру звуков манипулированию с музыкальными и немusical звуками (Познавательное развитие, Социально-коммуникативное развитие). Развивать умение понимать характер музыки (веселая, бодрая, спокойная). Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Развивать умение воспринимать музыкальные образы, выражающие спокойствие, радость, нежность, легкую грусть, просветленность. Формировать умение узнавать двухчастную форму пьесы. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к процессу слушания музыкальных произведений.
Декабрь «Колыбельная» муз. С.Разорёнова «Песенка Петрушки» муз. Г. Фрида (творчество) «Полька» муз. М. Глинки Январь «Зайка» муз. Л. Лядовой «Медведь» муз. Е.Тиличеевой (творчество) «Резвушка и капризуля» муз. В. Волкова Февраль	Продолжать формировать умение детей слушать музыкальное произведение до конца, высказывать свои впечатления об услышанном. Продолжать различать различные средства музыки: темп (быстрый – медленный), динамику (тихая – громкая), регистр (высокий – средний – низкий). Формировать умение воспринимать и понимать характеры музыкальных образов,

<p>«Марш» муз. Ю. Чичкова «Солдатский марш» муз. Р. Шумана (творчество) «Плясовая» рус. народная мелодия</p>	<p>выражающих радость, лёгкую грусть, нежность. (Познавательное развитие) Развивать способность дифференцировать звуки по высоте, интенсивности. Развивать слуховое внимание, память. Развивать способность воспринимать народную музыку. Подыгрывать на детских ударных инструментах.</p>
<p>Март «Зима проходит» муз. обр. П. Чайковского «Злюка», «Резвушка» муз. Д. Кабалевского «Весною» муз. С. Майкапара (творчество) « Пьеска» муз. Р. Шумана Апрель «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой «Воробей» муз. А. Руббах «Подснежники» муз. В. Калинникова (творчество) «Шествие кузнециков» муз. С.Прокофьева Май «Я с комариком плясала» муз. А. Лядов «Кузнечики и стрекозы» муз. С. Прокофьева «Со вьюном я хожу» русская народная песня (творчество) «Труба и барабан» муз. Д. Кабалевского</p>	<p>Развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту Продолжать знакомить со звучанием различных музыкальных инструментов (колокольчик, металлофон, барабан, труба, фортепиано) (Познавательное развитие, Социально-коммуникативное развитие) Различать звучание, побуждать экспериментировать со звучащими инструментами. Поощрять желание при слушании ритмической музыки, выполнять произвольные движения. (Физическое развитие) Различать темп (быстрый – медленный, динамику, регистр). Развивать способность подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание-восприятие) (Социально-коммуникативное развитие)</p>
<p>Июнь «Пастухи играют на свирели» муз. Н. Сорокина «Умывальная» муз. А. Александрова «Вальс» муз. Ф. Шопена (творчество) Повторение пройденного материала Июль «Будем кувыраться» муз. Н. Сац «Жук» муз.В. Иванникова обр. Лобачёва (творчество) Повторение пройденного материала Август «Вальс» муз. А. Грибоедова «Симфония» муз. И. Гайдна (творчество) Повторение пройденного материала</p>	<p>Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, манипулированию с музыкальными и немзыкальными звуками (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие). Закреплять умение узнавать 2-х частную форму музыки. Развивать умение различать музыкальные образы: радость, нежность, лёгкую грусть, просветлённость. Формировать умение в различении звуков по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в музыке (тихо – громко, быстро-медленно, высоко- низко). Совершенствовать приобретенные детьми навыки слушания музыки различного</p>

	характера, эмоционально откликаться на настроение песни, пьесы, отмечать изменение динамики.
Пение	
<p>Сентябрь Упражнения для развития слуха и голоса: «Лю-лю-бай» рус. нар. колыбельная Песни: «Ладушки» рус. нар. мел. обр. Фрида «Солнышко-ведрышко» муз. Н. Карасевой (песня по желанию детей) Октябрь Упражнения для развития слуха и голоса: «Колыбельная» муз. М. Раухвергера Песни: «Осенняя песенка» муз. А. Александрова «Здравствуй, листопад» муз.Н.Сорокиной (песенное творчество) «Петух и кукушка» муз. М. Лазарева Ноябрь. Упражнения для развития слуха и голоса: Пение народных потешек Песни: «Гуси» муз.русская народная, обр. Н. Метлова «Ёжик» муз. Т. Копыловой «Цыплята» муз. А. Филипченко (творчество) «Как тебя зовут?»</p>	<p>Развивать у детей эмоционально-положительное отношение к занятиям пением. Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанные песни, определенный настрой: приподнятый, радостный или спокойный, нежный. Развивать умение детей петь с музыкальным сопровождением в разном характере: быстро или медленно, грустно или весело, громко или ласково, нежно. Учить петь без напряжения в голосе. Способствовать совершенствованию качества звукопроизношения, дикции и артикуляции, чистоту интонирования. Развивать слуховое внимание. Поощрять проявления самостоятельности и творчества в пении. Формировать умение петь с собственным сопровождением на ДМИ (Социально-коммуникативное развитие).</p>
<p>Декабрь Упражнения для развития слуха и голоса: «Колыбельная» муз. М. Раухвергера Песни: «Наша ёлочка» В. Красева «Дед Мороз» муз. Г. Вихарёвой (творчество) «Колыбельная для ёлочки» - придумывание Январь Упражнения для развития слуха и голоса: «Тише, тише» муз. М. Скребковой Песни: «Зима» муз. Н. Карасёвой «Зайка» муз. рус. нар. «Про мишку» муз. А. Филипченко (творчество) «Ах, ты котенька - коток» р. н. колыбельная Февраль Упражнения для развития слуха и голоса: «Зайчик» рус. нар. мелодия Песни: «Веселый музыкант» муз. А. Филипченко 2Мамочке любимой» муз. Е. Гомоновой «Песенка о бабушке» муз. Е. Гомоновой (творчество) «Пирожок»</p>	<p>Продолжать развивать музыкально – сенсорные способности (представления о высоте, тембре, длительности звука). Продолжать развивать способность петь с собственным сопровождением, и с детскими музыкальными инструментами. (Социально-коммуникативное развитие) Развивать ритмические представления, певческие диапазоны. Развивать слух, формировать дикцию и артикуляцию. (Речевое развитие) При групповом исполнении песен развивать умение петь в одном темпе, не отставая и, не опережая друг друга, при этом внятно произносить слова. Продолжать формировать умение петь с муз. сопровождением педагога, используя разные муз. средства: быстро – медленно громко – тихо, в разном настроении (грустно-весело). Продолжать накапливать у детей опыт восприятия музыки, музыкальные развлечения, развивать личные предпочтения. Формировать умение петь легко, без напряжения, получая удовольствие от процесса пения и радость.</p>

<p>Март Упражнение для развития слуха и голоса: «Маме улыбаемся» муз. В.Агафонникова Песни: «Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличевой «Воробей» муз. Е. Герчик «Зима прошла» муз. Н. Метлова (песенное творчество) «Человек идет» муз. М. Лазарева Апрель Упражнение для развития слуха и голоса: «Дождик» русская народ. закличка Песни: «Песенка о весне» муз. Г. Фрида «Птичка» муз. М. Раухвергера «Солнышко» муз. Т. Попатенко (песенное творчество) «Закличка солнца» в обр.И.Лазарева Май Упражнение для развития слуха и голоса: «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой Песни: «Мы умеем чисто мыться» муз. М. Иорданского «Бабочки» муз. М. Красева «Пастушок» муз. Н. Преображенского (песенное творчество) «Бай-бай-бай» - русская народ. Колыбельная</p>	<p>Формировать слух, правильную дикцию и артикуляцию. Пополнять опыт детей по восприятию музыки, умение получать эстетическое удовольствие. Развивать речь и качество звукопроизношения. (Речевое развитие) Петь правильно, передавая характер мелодии: быстро – медленно, громко – быстро, тихо, ласково, нежно. (Социально-коммуникативное развитие) Участвовать в обсуждении характера песни. (Познавательное развитие) Петь не напрягая голос, легко, свободно, расширять слушательскую культуру, кругозор.</p>
<p>Июнь Упражнения для развития слуха и голоса: Повторение пройденного материала Песни: «Жучка» муз. Н. Кукловской «Цыплята» муз. А. Филиппенко (песенное творчество) «Бабочки» муз. М. Красева Июль Упражнения для развития слуха и голоса: Повторение, по желанию детей «Топ-топ-ножки» муз. Н. Костарева «Машина» муз. Т. Попатенко «Солнышко» муз. Н. Лукониной (песенное творчество) «Вот ромашка, василек» Август Упражнения для развития слуха и голоса: Повторение выученного материала «Есть у солнышка друзья» муз. Т. Попатенко – (повторение) «Кошечка» муз. В. Витлина «Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко (песенное творчество) «Дождик» муз. Г. Вихаревой</p>	<p>Формировать умение правильно брать дыхание без напряжения в голосе, получать удовольствие от процесса пения. Помогать детям накапливать опыт восприятия музыки разного характера, пополнять музыкальные впечатления, развивать речь и совершенствовать качество звукопроизношения (дикция и артикуляция). Петь в коллективе в одном темпе, прислушиваться к пению других детей, петь протяжно и мелодично (Социально-коммуникативное развитие). Развивать умение правильно брать дыхание, без напряжения в голосе, петь в коллективе без сопровождения в одном темпе. Развивать ритмические представления.</p>
Музыкально – ритмические движения	
<p>Упражнения: Сентябрь.</p>	<p>Учить реагировать на начало и окончание музыки, учить менять движения в</p>

<p>«Марш» муз. Э. Парлова «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел. Октябрь «Октябрь» муз. А.Александрова «Пойду ль, выйду ль я» рус.нар. мел. Ноябрь. «Птички» муз. Л. Банниковой Танцы: Сентябрь «Пальчики и ручки» муз. русская народная обр. М. Раухвергера Октябрь «С листочками» муз. Н. Вересокиной Ноябрь «Пляска с игрушками» муз. В. Антоновой Игры: Сентябрь «Прятки» муз. русская народная Октябрь «Игра с листочками» муз. Е.Тиличеевой Ноябрь «Где погремушки?» муз. А. Александрова Танцевально-игровое творчество Сентябрь «Пойду ль, выйду ль я» обр. Р. Рустамова Октябрь «Ой, летали птички» народная мелодия Ноябрь «Заинька» муз. Ю. Слонова «Колокольчик» муз. народная</p>	<p>соответствии с 2-х частной формой в силе звучания (тихо-громко).</p> <p>Передавать игровые действия, выполняя различные движения по тексту.</p> <p>Развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей. (Познавательное развитие). Отмечать начало и окончание музыки разными способами. (Физическое развитие).</p> <p>Учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности (Социально-коммуникативное развитие).</p> <p>Поощрять проявления самостоятельности и творчества.</p>
<p>Упражнения: Декабрь «Повороты головы направо – налево» (без музыки) «Пружинка» муз. рус. нар. «Петрушки» муз. Даргомыжского Январь «Марш и бег» муз. Александрова «Кошечка» муз. Т. Ломовой «Прыжки» муз. А.Черни Февраль «Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличеевой «Погуляем» муз. Е.Макшанцевой Танцы: Декабрь «Танец около ёлки» муз. Р. Равина Январь «Танец со снежками» муз. Е. Гомоновой Танец – игра: «Санки» муз. Н.Караваемой Февраль «Парный танец» муз. русская народная Игры: Декабрь «Заинька выходи» муз. Е Тиличеевой</p>	<p>Формировать основы музыкальной культуры, расширять представления детей, кругозор. Развивать умение двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки и умеренном, быстром темпе по кругу. (Физическое развитие). Формировать умение выполнять танцевальные движения: прямой галоп, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами и одной ногой; выполнять движения с предметами. Передавать характер пляски под текст песни.</p> <p>Двигаться с предметами по кругу, в парах, в разных направлениях, выполнять повороты кистей. (Физическое развитие)</p> <p>Продолжать развивать умение менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки и силой звучания (громко – тихо).</p>

<p>Январь «Игра с колокольчиком» муз. Н. Римского - Корсакого.</p> <p>Февраль «Жмурки с мишкой» муз. М. Раухвергера.</p> <p>Танцевально игровое творчество:</p> <p>Декабрь «Веселые ножки» русская народная мелодия</p> <p>Январь «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой</p> <p>Февраль «Потешный, пестовый игровой фольклор»</p>	<p>Развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие)</p> <p>Формировать умение подыгрывать народные мелодии на музыкальных инструментах. Использовать в организации музыкально – ритмических движений потешный, пестовый и игровой репертуар.</p>
<p>Упражнения:</p> <p>Март «Бег с хлопками» муз. Р.Шумана « Скачут лошадки»» муз. Т. Попатенко</p> <p>Апрель «Нарисуем носиком солнышко» «Топотушки» муз. М.Раухвергера</p> <p>Май «Поезд» муз. Л.Банниковой «Упражнение с цветами» муз. Жилина «Вальс»</p> <p>Танцы:</p> <p>Март « Подружились» муз.Т. Вилькорейской «Танец с куклами» муз. украинская народная, обр. Н. Лысенко</p> <p>Апрель «Танец с платочками» муз. рус. нар. «По улице мостовой» «Танец с цветами» муз. Г. Вихарёвой</p> <p>Май «Пойду ль, выйду ль я» муз. рус. нар. обр. Т. Попатенко</p> <p>Игры:</p> <p>Март « Игра с куклой» муз. В Карасевой</p> <p>Апрель « Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской</p> <p>Май « Ходит Ваня» русская народная песня</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p> <p>Март «Птички и машины» муз. Т. Ломовой</p> <p>Апрель «Волшебные платочки» рус.нар. мелодия, обр.Р. Рустамова</p> <p>Май «Зайцы» муз.Е. Тиличевой</p>	<p>Продолжать развивать способность двигаться в соответствии со спокойным, бодрым характером музыки в умеренном и быстром темпе по кругу. (Физическая культура)</p> <p>Развивать умение выполнять танцевальные движения: прямой галоп, кружиться парами.</p> <p>Формировать умение следовать показу и объяснению при разучивании танцев (Социально-коммуникативное развитие)</p> <p>Притопывать попеременно ногами и одной ногой, хлопки, повороты кистей, двигаться с предметами по кругу, держась за руки, в парах.</p> <p>Развивать умение становиться в круг, отмечать хлопками тихое и спокойное, громкое звучание (Физическая культура).</p> <p>Отмечать в движении различный, равномерный ритм.</p> <p>Формировать способность реагировать движениями на смену частей в музыке. Поощрять самостоятельность, творчество в выполнении музыкально – ритмических движений.</p> <p>Развивать и обогащать потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях.</p>
<p>Упражнения:</p> <p>Июнь</p>	<p>Развивать умение маршировать, двигаться в соответствии со спокойным, бодрым</p>

<p>«Погуляем» муз. русская народная «Калинка» «Смело идти и прятаться» муз. И. Беркович</p> <p>Июль «Мышки» муз. Н. Сушена «Прыжки» муз. А. Черни</p> <p>Август «Медвежата» муз. М. Красева «Малыши вышли на зарядку» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Танцы: Июнь «Пляска с цветными палочками» муз.рус. нар. «Ах, вы сени...» «Подружились» - (повторение) муз. Вилькорейской</p> <p>Июль «Танец с платочками» муз. А. Филиппенко</p> <p>Август «Калинка» муз. русская народная</p> <p>Игры: Июнь «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера – (повторение) «Мотылек» муз. Е Тиличевой</p> <p>Июль «Жуки» муз. венгерская народная</p> <p>Август «Карусель» муз. русская народная</p> <p>Танцевально-игровое творчество: Июнь «Птички и машины» муз. Т. Ломовой</p> <p>Июль «Потешный, пестовый игровой фольклор»</p> <p>Август Повторение пройденного материала, выученного в течении года</p>	<p>характером музыки в умеренном и быстром темпе по кругу (Физическая культура).</p> <p>Развивать умение становиться в круг, отмечать хлопками тихое и спокойное, громкое звучание, выполнять танцевальные движения: прямой галоп, кружиться парами. Формировать умение двигаться с предметами, передавать движения персонажей.</p> <p>Закреплять умения попеременно ногами и одной ногой, хлопки, повороты кистей, двигаться с предметами по кругу, держась за руки, в парах.</p> <p>Развивать способность к овладению средствами сообщения о своём настроении с помощью музыки (Социально-коммуникативное развитие).</p> <p>Отмечать в движении различный, равномерный ритм.</p> <p>Совершенствовать умение реагировать движениями на смену частей в музыке.</p> <p>Соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности (Социально-коммуникативное развитие).</p> <p>Поощрять самостоятельность, творчество в выполнении музыкально – ритмических движений.</p>
Музыкально-дидактические игры	
<p>Сентябрь «Птицы и птенчики»</p> <p>Октябрь «Три медведя»</p> <p>Ноябрь «Громко – тихо»</p>	<p>Развивать звуки по высоте.</p> <p>Развивать умение различать музыку по звучанию.</p> <p>Развивать способность различать музыку по динамике.</p>
<p>Декабрь «Музыкальная лесенка»</p> <p>Январь «Кто как идёт?»</p> <p>Февраль «Мышки бегают»</p>	<p>Формировать умение у детей различать отдельные свойства музыкальных звуков.</p> <p>Развивать тембровый слух.</p> <p>Развивать чувство ритма. (Познавательное развитие)</p>
<p>Март «Тихие и громкие звоночки»</p> <p>Апрель «Угадай музыкальную игрушку»</p> <p>Май</p>	<p>Развивать умение различать отдельные свойства музыкальных звуков: выше – ниже, ритм шага и бега, громко – тихо, тембр музыкальных инструментов. (Познавательное развитие)</p>

«Чей домик?» муз. Е. Тиличевой	Различать музыкальные понятия и представления.
Июнь « На чем играют Маша и Петя» Июль «Бабочки» муз. А. Зимины Август «Кто по лесу идёт?»	Развивать умение различать отдельные свойства музыкальных звуков: выше – ниже, ритм шага и бега, громко – тихо, тембр музыкальных инструментов. (Познавательное развитие) Различать темп музыкального произведения. Совершенствовать звуковысотный слух у детей, угадывать музыкальные инструменты.

Средняя группа

Репертуар	Программное содержание
Слушание - восприятие	
Сентябрь « Колыбельная» муз. Г. Свиридова « Колыбельная» муз. А. Гречанинова « Верхом на палочке» муз. А. Гречанинова (творчество) «Ах, ты береза» р. н. песня Октябрь «Марш деревянных солдатиков» муз. П. И. Чайковского «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева - Буглая (творчество) «Котик заболел» муз. А. Гречанинова « Котик выздоровел» муз. А. Гречанинова Ноябрь «Весело – грустно» муз. Л. Бетховена «Как у наших у ворот» муз. русская народная «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П.И. Чайковского (творчество) «Петрушка» муз. Э.Вилла – Лобос Любимые песенки детей из мультфильмов.	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Формировать умение высказывать предпочтение и давать эстетическую оценку, различать жанровые признаки произведения (вальс, менуэт, танец, песня, марш), части произведения. Углублять знания при восприятии: вокальной музыки (романсы, песенки из мультфильмов, русские народные песни). (Познавательное развитие) Углублять знания при восприятии инструментальной музыки (программная музыка, пьесы настроения). Углублять знания при восприятии оркестровой музыки (для народных инструментов, симфоническая, камерная). Побуждать детей высказываться о эмоционально-образном содержании произведений. Вводить в речь детей больше прилагательных, обозначающих эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики. (Речевое развитие) Развивать умение передавать смену характера музыки в игре на музыкальных инструментах, в движениях.
Декабрь «Сказочка» муз. С. Прокофьева «Сказочка» муз. С. Майкапара «Зимнее утро» муз. П.И. Чайковского «Колокольчики звенят» муз. В. Моцарта (творчество) «Клоуны» муз. Д. Кабалевского Январь «Зима» муз. Р. Шумана «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» муз. П.И. Чайковского «Смелый наездник» муз. Р. Шумана (творчество) «Белка» муз. Н. Римского-	Развивать умение добиваться взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия, опираясь на чувствительную деятельность, так и на мышление. Углублять знания детей при восприятии вокальной музыки (русские народные песни, романсы, музыка из кинофильмов). Формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности (Социально-коммуникативное развитие).

<p>Корсакого Февраль «Плакса», «Злюка», «Резвушка» муз. Д. Кабалевского «Упрямый братишка» муз. Д. Кабалевского «Мама» муз. П.И. Чайковского (творчество) «Пьеска» муз. Р. Шумана</p>	<p>Развивать способность узнавать звучание разных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), знакомить со звучанием различных инструментов симфонического оркестра. Развивать восприятие оркестрового звучания. (Познавательное развитие). Продолжать развивать умение различать контрастные части пьесы. Различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»). Формировать основы общей музыкальной культуры.</p>
<p>Март «Мамины ласки» муз. А. Гречанинова «Жаворонок» муз. М. Глинки «Песнь жаворонка» муз. П.И. Чайковского (творчество) «Марш» муз. С. Прокофьева Апрель «Веснянка» укр. народная мелодия, обр. Г. Лобачева «Весенняя» - романс муз. В. Моцарта «Ласточка» муз. Е. Крылатова (творчество) «Слон и Моська» муз. Арсеева Май «Музыкальный ящик» муз. Г. Свиридова «Бабочка» муз. Э. Грига «Вечерняя сказка» муз. А. Хачатуряна (творчество) Повторение пройденного материала</p>	<p>Формировать целостное и дифференцированное восприятие музыкальных произведений на основе интонационно-образного анализа. Способствовать процессу осмысления музыки. Размышлению о ней, проявляя фантазии. Формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности (Социально-коммуникативное развитие). Формировать представления об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов (Познавательное развитие). Развивать слуховое внимание, устойчивость, объем, переключение. Привлекать внимание к выразительной роли аккомпанемента. Формировать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания классической, детской музыки.</p>
<p>Июнь «Полет шмеля» из оперы Н. Римского-Корсакого «Сказка о царе Салтане» «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова (творчество) «Шутка» муз. И. Баха Июль «Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофьева «Бедный сиротка» муз. Р. Шумана «Гроза» муз. Жилинского (творчество) «Мотылек» муз. С. Майкапара Август «Небо синее» муз. Е. Тиличеевой «Неаполитанская песенка» муз. П.И. Чайковского «Мальчик-замарашка» муз. финская народная (творчество) Повторение пройденного материала</p>	<p>Продолжать развивать восприятие музыки как одну из форм приобщения к музыкальной культуре, активизируя чувства и мысли ребенка. Расширять представления детей о музыке как виде искусства (музыка рассказывает о явлениях жизни, времени года, красоте окружающей природы, быте и обычаях разных народов, мире детских увлечений, передает разнообразные чувства и настроения. (Социально-коммуникативное развитие) Закреплять полученные знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, динамика), о композитора; о музыкальной форме (интонации, фразе, вступлении, заключении, двухчастной форме).</p>

	<p>Развивать умение давать эстетические и нравственные оценки прослушанным произведениям.</p> <p>Расширять представления детей о жанрах музыки: песня, танец, марш и их разновидностях (в опере, балете и т.д.).</p> <p>Закреплять понятие о фольклоре, его жанрах. (Познавательное развитие).</p>
Пение	
<p>Сентябрь Упражнения для развития слуха и голоса: «Андрей – воробей» русская народная попевка «Дождик» русская народная попевка Песни: «Осень» муз. Ю Чичкова «Петушок» муз. латвийская народная песня (творчество) «Как тебя зовут?» - «Саша» Октябрь Упражнения для развития слуха и голоса: «Гуси» русская народная потешка «Кисонька-мурысонька» рус. народная песня Песни: «Осенняя песенка» муз. Н. Сорокиной «Осенью» рус. нар. мелодия, обр.И.Кишко (творчество) «Что ты хочешь, кошечка?» Ноябрь Упражнение для развития слуха и голоса: «Две тетери» муз.Щеглова,сл.народные Песни: «В огороде зайчика» муз. Н. Карасёвой «У берёзки нашей» муз. Г. Вихарёвой (творчество) «Саша, ты где?» - «Я здесь!»</p>	<p>Развивать у детей эмоционально – положительное отношение к занятиям пения.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Формировать умение передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.</p> <p>Способствовать совершенствованию качества звукопроизношения, дикции и артикуляции, чистоты интонирования (Речевое развитие)</p> <p>Развивать умение петь с собственным сопровождением на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Побуждать петь естественным голосом, мягко, непринуждённо, в умеренном темпе, соблюдая ритмический рисунок.</p> <p>Учить чисто интонировать.</p> <p>Развивать координацию слуха и голоса, развивать интонационный слух.</p> <p>Формировать умение следовать показу и объяснению при разучивании песен, распевок. (Социально-коммуникативное развитие)</p>
<p>Декабрь Упражнения для развития голоса: «У кота-воркота» муз. русская народная «Часы» муз.Е. Тиличевой Песни: «В гости к ёлке мы пришли» муз. Т. Богач «Санки» муз. М. Красева «Дед мороз» муз.Г. Вихаревой (творчество) «Как поёт петушок?» Январь Упражнения для развития голоса: «Снежинки» муз. М. Картушиной «Зайка» русская народная мелодия Песни: «Воробей» муз. Е. Еремеевой «Снежинки» муз. О. Берта, обр. Н. Метлова «Мишка-медведь» муз. М. Картушиной (творчество) «Пальчик мой» муз. Л. Гусевой Февраль Упражнения для развития голоса:</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности (представления о высоте, тембре, длительности звука) и на этой основе мелодический слух, чувство ритма.</p> <p>Расширять певческий диапазон.</p> <p>Развивать и формировать музыкальный слух, правильную дикцию и артикуляцию, чистоту певческой интонации и звукообразования. (Речевое развитие)</p> <p>Формировать умение при групповом исполнении песен петь в одном темпе. Не отставая и не опережая друг друга. При этом внятно произносить слова. (Социально-коммуникативное развитие)</p> <p>Развивать умение петь с сопровождением и без него.</p> <p>Развивать координацию голоса и слуха.</p> <p>Использовать разные музыкальные средства (быстро-медленно, громко-тихо, в разном настроении – грустно, весело).</p>

<p>«Снежинка» муз. И.Ростовцевой «Семья» - (с пальчиковой гимнастикой) Песни: «Подарок маме» муз. Филиппенко «Будь здорова, бабушка» муз. М. Сидоровой «Ёжик» муз. Н. Фукаловой (творчество) «Колыбельная для куклы»</p>	<p>Развивать совместное и индивидуальное музыкальное исполнительство в упражнениях, попевках,распевках. Побуждать к стремлению действовать непосредственно, выражая свое отношение к исполняемой песне. Развивать эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус</p>
<p>Март Упражнения для развития голоса: «Скок-скок-поскок» муз. русская народная «Верх – вниз» муз .Е. Тиличеевой Песни: «Воробей» муз. В. Герчик «Зима прошла» муз. Н. Метлова «Солнечные зайчики» муз. З Качаевой (творчество) «Бычок». «Мишка», «Лошадка» муз. А. Гречанинова Апрель Упражнения для развития голоса: «Барашеньки» русская народная мелодия «Солнышко –вёдрышко» русская народная мел. Песни: «Веснянка» украинская народная песня «Пение птиц» польская народная мелодия «Уж как шла лиса по травке» рус. народная песня (творчество) «Таня, я здесь!» Май Упражнения для развития голоса: «Два кота» польская народная мелодия Песни: «Ёжик» муз.И Пономаревой «Бабочки» муз. М. Картушиной «Весна» муз. М. Сидоровой (творчество) «Наша песенка простая» муз. А. Александрова Повторение пройденного материала</p>	<p>Развивать эмоционально положительные отношения к процессу пения, умения получать эстетическое удовольствие. Развивать и формировать музыкальный слух, правильную дикцию и артикуляцию, чистоту певческой интонации и звукообразования. (Речевое развитие) Формировать умение петь, передавая характер мелодии: быстро-медленно, громко-тихо, ласково. Нежно, решительно, активно участвовать в обсуждении песни. Развивать умение петь с сопровождением и без него. Развивать координацию голоса и слуха. Развивать совместное и индивидуальное музыкальное исполнительство в упражнениях, попевках,распевках. Развивать любознательность и интерес к песне (Социально-коммуникативное развитие) Побуждать к стремлению действовать непосредственно, выражая свое отношение к исполняемой песне. Развивать эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус.</p>
<p>Июнь Упражнения для развития голоса: «Цветик» муз. Н. Карасевой «Дудочка» муз. Н. Карасевой Песни: «Жучка» муз. Н. Карасевой «Лето» муз. Е.Макшанцевой (творчество) « Вот ромашка, василек» - сочинить мелодию Июль Упражнения для развития голоса: «Уж как шла лиса по травке» муз. рус. нар Песни: «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой «Паровоз» муз. З.Компанейца «С Днем рождения» муз.И. Пономаревой (творчество) «Таня, где ты?»</p>	<p>Помогать детям накапливать опыт восприятия музыки разного характера, расширять музыкальные впечатления. Развивать речь и совершенствовать качество звукопроизношения – дикция, артикуляция. (Речевое развитие) Развивать умение петь выразительно: правильно брать дыхание, без напряжения в голосе, чисто интонировать. Получать удовольствие от процесса пения. Продолжать развивать умение петь в коллективе с сопровождением и без сопровождения; в одном темпе, прислушиваясь к пению других детей.</p>

<p>Август Упражнения для развития голоса: «Бегал заяц по болоту» муз. В. Герчик Песни: «Лошадка зорька» муз. Т. Ломовой «Солнечные зайчики» муз. Е. Попляновой Песни из детских мультфильмов, любимые песни, выученные ранее.</p>	<p>(Социально-коммуникативное развитие) Побуждать к стремлению действовать непосредственно, выражая свое отношение к исполняемой песне. Развивать эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус.</p>
Музыкально – ритмические движения	
<p>Упражнения без музыки: Сентябрь «Тик – так» «Твёрдые и мягкие ножки» Октябрь «Пружинка» «Повороты головы направо – налево» Ноябрь «Гладим животных больших и маленьких» «Покачивание с полупальцев на пятки» Упражнения с музыкой: Сентябрь «Ходьба» муз. Э. Парлова, «Птички летают» муз. Л. Банникова Октябрь «Скачут лошадки» муз. Н. Потоловского, «Весёлые ладошки» муз. Н. Соколовой Ноябрь «Карусель» муз. русская народная «Посеяли девки лён» Психогимнастика Сентябрь «Запомни свою позу», «Тише-тише» Октябрь «Сердитый дедушка», «Таня – плакса» Ноябрь «Ой, ой, живот болит», «Уходи». «Смелый заяц» Пляски, танцы: Сентябрь «Пляска парами» латвийская народная мелодия Октябрь «Покажи ладошки» латышская народная мелодия Ноябрь «По улице мостовой» рус. народная мелодия, обр. Т. Ломовой Игры: Сентябрь «Курочка и петушок» муз. Г. Фрида Октябрь «Огородная –хороводная» муз. Б. Можжевелова Ноябрь «Кто скорее возьмет игрушку» муз. латвийская народная Танцевальное творчество: Сентябрь</p>	<p>Развивать умение координировать движения рук и ног при ходьбе. Развивать мышцы плечевого пояса. Развивать мышцы шеи, ног, плеча. Развивать кисти рук. Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Передавать в движении различный её характер. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве. Развивать гибкость и пластику рук. (Физическое развитие) Развивать память, выразительность жеста. Формировать умение преодолевать двигательный автоматизм, выражать страдание, гнев, другие эмоции, отображать положительные и отрицательные черты характера. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Реагировать на смену частей музыкальной формы. Упражнять в несложных плясовых движениях. Побуждать передавать их выразительно и эмоционально. Развивать умение менять характер движения в соответствии с изменением характера музыки, согласовывать их с музыкой. Развивать умение выполнять действия под текст потешки. Побуждать выразительно передавать игровой образ, импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции. (Социально-коммуникативное развитие)</p>

<p>«Птички летают» муз. Л. Банникова Октябрь «Скачут лошадки» Н. Потоловского Ноябрь «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко</p>	
<p>Упражнения без музыки: Декабрь «Паровозик», «Вращение кистями» «Поднимать согнутую ногу в колене» Январь «Пружинка» «Ронять руки», «Отводить кисти вправо-влево» Февраль «Наклонять голову вперед - назад» «Сгибать и разгибать ногу в подъеме» Упражнения с музыкой: Декабрь «Ходьба и бег» латышская народная мелодия «Ходит медведь» муз. «Этюд» К. Черни Январь «Учимся маршировать» муз. М. Раухвергера «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко Февраль «Всадники» муз. В. Витлина «Ах ты, береза» русская народная мелодия Психогимнастика Декабрь «Уходи», «Первый снег», «Не покажу», «Снегурочка» Январь «Лисичка подслушивает», «Медвежата выздоровели» Февраль «Лисенок боится», «Стрекоза замерзла» Пляски, танцы: Декабрь Новогодние хороводы Январь «Парная пляска» чешская народная мелодия Февраль «Пляска с ложками» русская народная мелодия «Ах, вы сени...» Игры: Декабрь «Игра Деда Мороза со снежками» муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица» Январь «Снег-снежок» муз. Е. Макшанцевой Февраль «Ловишки» русская нар. мелодия, обр.А. Сидельникова Игровое и танцевальное творчество: Декабрь «Петрушки» муз. И. Брамса</p>	<p>Формировать умение координировать движения рук и ног.</p> <p>Развивать мышцы плечевого пояса.</p> <p>Развивать кисти рук.</p> <p>Формировать умение менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.</p> <p>Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием частей музыкального произведения.</p> <p>Развивать танцевальные движения: прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременно ногами и одной ногой, хлопки, повороты кистей. Двигаться с предметами по кругу, держась за руки в парах. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать гибкость и пластику рук, и движений. (Физическое развитие)</p> <p>Развивать память, выразительность жеста. Формировать умение выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.</p> <p>Формировать умение следовать показу и объяснению при разучивании танца. Продолжать воспитывать умение действовать сообща, согласовывать свои действия с действиями других. (Социально-коммуникативное развитие)</p> <p>Побуждать выразительно передавать игровой образ, импровизировать танцевальные движения. Составлять небольшие музыкальные композиции.</p> <p>Поощрять самостоятельность и творчество в выполнении музыкально-ритмических движений.</p>

<p>Январь «Песня снеговика» муз. М. Минкова</p> <p>Февраль «Петушок, курочка и цыпленок» муз. Г. Левкодимова</p>	
<p>Упражнения без музыки:</p> <p>Март «Сосулька» «Поднимать согнутую в колене ногу»</p> <p>Апрель «Гладим водичку» «Трясти кистями», «Оттягивание носочков и пяток»</p> <p>Май «Наклонять голову вперед-назад», «Мельница»</p> <p>Упражнения с музыкой:</p> <p>Март «Веселые мячики» муз. М. Сатуллиной</p> <p>Апрель «Качание рук с лентами» муз. польская народная «Подскоки» муз. «Полька» М. Глинка</p> <p>Май «Упражнение с цветами» муз. «Вальс» А. Жилина</p> <p>Психогимнастика</p> <p>Март «Лисичка подглядывает», «Сосулька»</p> <p>Апрель «После дождя»</p> <p>Май «Цапля» муз. М. Глинки</p> <p>Пляски, танцы:</p> <p>Март «Приглашение» укр. народная мелодия</p> <p>Апрель «Танец: «Платочек» муз. русская народная в обр. Л. Ревуцкого</p> <p>Май «Хлоп-хлоп-хлоп» эстонская нар. мелодия</p> <p>Игры:</p> <p>Март «Веселая карусель» муз. русская народная в обр. Е. Тиличеевой</p> <p>Апрель «Дождик» муз. Е. Макшанцевой</p> <p>Май «Займи домик» муз. Магиденко «Воробушки и кот» муз. немецкая народная</p> <p>Игровое и танцевальное творчество:</p> <p>Март «Танец цветов» муз. С. Майкапара «Вальс»</p> <p>Апрель «Одуванчики», «Подснежники» муз. «Вальс» Л. Делиба</p>	<p>Формировать умение координировать движения рук и ног.</p> <p>Развивать мышцы плечевого пояса.</p> <p>Развивать кисти рук.</p> <p>Формировать умение менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.</p> <p>Развивать танцевальные движения: прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременно ногами и одной ногой, хлопки, повороты кистей.</p> <p>Двигаться с предметами по кругу, держась за руки в парах.</p> <p>Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>(Физическая культура)</p> <p>Развивать память, выразительность жеста.</p> <p>Формировать умение выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.</p> <p>Формировать умение следовать показу и объяснению при разучивании танца.</p> <p>Продолжать воспитывать умение действовать сообща, согласовывать свои действия с действиями других.</p> <p>(Социально-коммуникативное развитие)</p> <p>Побуждать выразительно передавать игровой образ, импровизировать танцевальные движения. Составлять небольшие музыкальные композиции.</p> <p>Поощрять самостоятельность и творчество в выполнении музыкально-ритмических движений.</p>

<p>Май «Маленькие музыканты» муз. Семенова</p>	
<p>Упражнения без музыки: Июнь «Громко - тихо» муз. Г. Левкодимова «Колыбельная, марш, плясовая» Июль «Гладим водичку» «Прыжки» Август «Мельница» Упражнения с музыкой: Июнь «Прыжки» английская нар. мелодия «Полли» Июль «Жуки» муз. венгерская народная, обр. Л. Вишкарева «Играем с водой» финская народная мелодия Август «Сбор ягод» рус. нар. мелодия «Ах, ты береза» Психогимнастика Июнь «Кукушка танцует» Июль «После дождя» Август «Цапля» муз. М. Глинки Пляски, танцы: Июнь «Веселая девочка Алена» муз. А. Филиппенко Июль «Танец с цветами» муз. С. Майкапара Август «Два притопа, три прихлопа» муз. С. Насауленко Игры: Июнь «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко Июль «Дождик» муз. Е. Макшанцевой Август «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко Игровое и танцевальное творчество: Июнь «Коза-дереза» муз. М. Магиденко Июль «Одуванчики» муз. «Вальс» Л. Делиба Август «Маленькие музыканты» муз. Семенова</p>	<p>Продолжать развивать умение становиться в круг. (Физическая культура) Отмечать хлопками тихое и громкое звучание мелодии.</p> <p>Отмечать в движении различный равномерный ритм.</p> <p>Закреплять танцевальные движения: хлопки, притопывания, повороты кистей, прямой галоп, кружение в парах, притопывание одной или попеременно двумя ногами.</p> <p>Выполнять движения с предметами.</p> <p>Передавать в движении характер музыки: быстрый или медленный, веселый или грустный.</p> <p>Поощрять самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.</p> <p>Работать над осанкой.</p> <p>Продолжать воспитывать умение действовать сообща, согласовывать свои действия с действиями других. (Социально-коммуникативное развитие)</p> <p>Развивать и обогащать потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства в творческих заданиях.</p>
Музыкально-дидактические игры	
<p>Сентябрь «Как у наших у ворот» русская народная песня Октябрь «Полька» муз. М. Красева «Игрушки» стих. В. Степанова (Т. Э. Тютюнникова)</p>	<p>Ритмично звенеть погремушками, легко встряхивая одной кистью. Играть подгруппами и в ансамбле. (первую, вторую части, запев и припев). Ритмично передавать цоканье лошадки</p>

<p>Ноябрь «Лошадка» муз. Н. Потоловского «Часы и часики» муз. Т.Э.Тютюнниковой</p> <p>Сентябрь «Птица и птенчики», «Качели» муз. Е. Тиличеевой</p> <p>Октябрь «Угадай матрёшку», «Тихие и громкие звоночки». «Определи инструмент»</p> <p>Ноябрь «Мышка и мишка» «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»</p>	<p>деревянными палочками. (Физическое развитие)</p> <p>Формировать звуковысотный слух. Развивать восприятие октавы, септимы. (Познавательное развитие) Формировать у детей ритмическое восприятие, восприятие динамики звучания.</p>
<p>Декабрь «Колокольчики звенят» муз. В. Моцарта</p> <p>Январь «Из-под дуба» русская народная мелодия «Снег, снег» стихи И. Токмаковой (Т.Э.Тютюнникова)</p> <p>Февраль «Полька» муз. Л. Лядовой «Волшебная снежинка» В.Хмельницкий (Т.Э.Тютюнникова)</p> <p>Декабрь «Угадай, на чем играю» муз. Г. Левкодимова, «Догадайся, кто поет?»</p> <p>Январь «Кулачки и ладошки»</p> <p>Февраль «Дин и Дон», «Угадай, какая матрешка поет?»</p>	<p>Побуждать детей передавать легкое, отрывистое звучание на колокольчиках, извлекать звук легким встряхиванием кисти правой руки. Развивать способность в игре на бубне, передавая ритмический рисунок: пальцами левой руки отбивать ритмический рисунок мелодии. (Физическое развитие) Формировать разными способами звукоизвлечения.</p> <p>Формировать звуковысотный слух.</p> <p>Развивать восприятие октавы, септимы. (Познавательное развитие) Формировать у детей ритмическое восприятие, восприятие динамики звучания.</p>
<p>Март «Дудочка» муз. Т. Ломовой, «Наш оркестр» муз. Н. Караваевой</p> <p>Апрель «Кап-кап-кап» румынская нар. песня, обр.Т. Попатенко(Т.Э. Тют.)</p> <p>Май «Сорока-сорока» русская народная прибаутка «Дождик» муз. Е. Попляновой (Т.Э. Тютюнникова)</p> <p>Март «Подумай и отгадай»</p> <p>Апрель «Дудочка», «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой</p> <p>Май «Песенка цыплят» муз. Пескова «Сыграй, как я»</p>	<p>Познакомить с металлофоном: способы звукоизвлечения. (Познавательное развитие) Развивать умение ритмично звенеть треугольником по его нижней стороне на сильную долю, правильно держать (Физическое развитие). Формировать умение инструментовать мелодии для оркестра, придумывать различные варианты оркестровки.</p> <p>Развивать ритмическое восприятие, упражнять а различении трех ритмических рисунков. (Познавательное развитие). Развивать умение различать понятие: длительность звуков, средства музыкальной выразительности. Различать тембр музыкальных инструментов.</p>
<p>Июнь «Полянка» русская народная мелодия «Мы веселые мышата» детская песня (Т.Э. Тютюнникова)</p> <p>Июль «Полька» муз. М. Красева</p>	<p>Закреплять имеющиеся навыки в умении играть на народных инструментах, металлофоне. Познакомить с ксилофоном, сравнить его с металлофоном. (Познавательное развитие) Обратить внимание на общее и различное в</p>

<p>Август «Лиса» р. н. прибаутка, обр.В. Попова Подыгрывание русских народных мелодий (Т.Э. Тютюнникова)</p> <p>Июнь «Сколько частей в музыке?» «Музыкальный магазин»</p> <p>Июль «Угадай на чем играю?» «Узнай и спой песню по картинке»</p> <p>Август «Тише, громче в бубен бей»</p>	<p>их звучании. Импровизировать на одно, двух, трех звуках ксилофона.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности: различать звуки по высоте, динамике, тембру, ритму. (Познавательное развитие) Развивать музыкальную память детей. Закреплять программный материал.</p>
--	--

**Перспективные планы музыкальных занятий
с технологиями здоровьесбережения
Старшая группа ОНР**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь		
Активное слушание музыки	Приучать внимательно слушать исполняемое произведение с использованием следующих приемов: слушать, лежа на ковре с закрытыми глазами; рассматривая иллюстрацию; предварительно прослушав сказку об этом произведении; выполняя определенные движения всем телом или одними руками; познакомить с пьесами из «Детского альбома» П.И. Чайковского	Фортепианные пьесы П.И. Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки»
Музыкально-дидактическая игра. Элементарное музицирование	Учить различать мажор и минор (веселую и грустную музыку), используя разноцветные карточки (яркие цвета – мажор, темные – минор) и музыкальные инструменты (мажор – барабан, бубен, трещотки, минор-металлофон, «шуршунчики» (пластиковые бутылки, шумовые коробочки, маракасы из пластмассовых контейнеров, ксилофон)	Музыкально-и игра «Мажор или минор?». Музыка для слушания: «Веселый крестьянин» Р. Шумана, «Грустная песня» Г. Свиридова,
Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику пальцев рук, сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью	Пальчиковые игры «Дружба», «В гости»
Дыхательная гимнастика	Познакомить с дыхательной гимнастикой А.Н. Стрельниковой, учить вдыхать носом, выдыхать ртом (вдох-шумный, резкий, короткий, как хлопок в ладоши, предельно активный; выдох - абсолютно пассивный, через рот – не видно и не слышно»)	Дыхательное упражнение «Ладошки»
Оздоровительные упражнения	Разучить комплекс оздоровительной гимнастики для горла, лечебные игры; тренировать носовое дыхание; формировать ритмичный и глубокий выдох; разучить с детьми игры на преодоление болезней горла и носа	Оздоровительные игры «Кто громче», «Побулькаем»
Артикуляционная гимнастика	Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции	Артикуляционные упражнения «Знакомство с язычком и его домиком»

Пение	Распевать детей с использованием чистоговорок по звукам мажорного трезвучия, мажорного звукоряда вверх и вниз; разучить песни об осени, передавая ее разный характер: осень дождливая, урожайная, золотая, веселая и грустная; приучать петь плавно, не выкрикивая отдельные слова и слоги	Чистоговорки: массаж лица «Ежик», «Ах, какая осень!» З. Роот, «Осень – желтая листва» Е. Гомоновой
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> учить двигаться врассыпную по всему залу, не наталкиваясь друг на друга; тренировать детей быстро становиться в круг. <i>Основные движения:</i> учить выполнять бодрый шаг в колонне по одному, шаг с высоким подниманием ног, движение по залу «змейкой». <i>Танцевальные движения:</i> познакомить с танцевальными движениями «ладушки», отрабатывать технику исполнения дробного шага вперед и в кружении, работать над ритмичным выполнением танцевального движения «ковырялочка», приставного шага с хлопками	Музыка для движений: «Марш» Дж. Верди, «Военный марш» Г.В. Свиридова, «Марш» И. Дунаевского из к/ф «Веселые ребята», «Полянка» (русская народная мелодия), «Пружинка», «Плясовая» Т. Ломовой
Пляски, хороводы	Учить выполнять движения, одновременно четко исполняя песню, следить за ровным кругом, красивым шагом	(русская народная мелодия, обработка А. Новикова «Земляничка» Л. Яхнина и Г.Гладкова
Музыкальные и подвижные игры	Приобщать к активному участию в играх, соблюдая все правила; учить двигаться по залу, не сталкиваясь друг с другом, начинать и заканчивать движения строго по тексту	Игры с пением: «Кто у нас хороший». Игра с бубном укр.н.м.
Речевые игры	Развивать координацию речи с движением, развивать общие речевые навыки, внимание, быструю реакцию на смену текста и музыкального материала	Речевые игры с движениями: «Кто нам песенку поет?», «Степка-растрепка»
Игровой массаж	Показать, как правильно выполнять самомассаж биологически активных зон лица для предотвращения простудных заболеваний; обратить внимание на легкость прикосновения пальцев к лицу	Комплекс массажа лица «Лепка»
Октябрь		
Активное слушание музыки	Побуждать активно слушать музыку, двигаясь соответственно образу и характеру музыкального произведения, импровизируя с атрибутами (листочки, деревянные палочки); продолжать знакомство с пьесами из альбома «Времена года» П.И. Чайковского; учить рассказывать о содержании, характере пьес, средствах музыкальной выразительности с использованием иллюстраций, игрушки	Произведения для слушания: Прокофьев «Фея осени»; П.И. Чайковский «Осенняя песня»;
Элементарное музицирование	Побуждать озвучивать шумовыми инструментами небольшие сказки, импровизировать на заданную тему, передавать ее характер; учить ассоциировать звучание шумового инструмента с определенным зрительным образом	Инструментальные импровизации на темы: «Теремок», «Осенняя сказка»
Музыкально-	Учить работать с пиктограммами, соотносить	Музыкально-

дидактическая игра	прослушанный музыкальный материал с той или иной пиктограммой, выражающей какое-либо чувство (радость, удивление, грусть, страх, злость, счастье и др.), со стихотворением из «Азбуки настроений», характеризующим музыкальное настроение	дидактическая игра «Гномы» с набором карточек. Музыка для слушания: «Веселая пастушка» (французская народная песня, обработка В. Астровой), «Грустная песенка» Г. Струве,
Пальчиковая игра	Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четкими движениями пальцев, активным проговариванием текста	Пальчиковые игры: «Сидит белка на тележке», «Повстречались»
Дыхательная гимнастика	Продолжать работать над правильным вдохом-выдохом детей	Дыхательные упражнения: «Ладошки», «Погончики»
Оздоровительные упражнения	Активизировать фонационный выдох с помощью фонопедических упражнений	Игровые фонопедические упражнения: «Резиновая игрушка», «Погреемся»
Артикуляционная гимнастика	Развивать мышцы речевого аппарата детей. Закрепить у детей знание органов артикуляции	Комплекс артикуляционной гимнастики «Домашняя сказка»
Пение	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием в логопедических распевках на основе чистоговорок; учить детей исполнять песни по партиям.	Логопедические распевки: «Гора». Песни: «Дождя не боимся Минкова М и Энтина Ю., «Листопад» Т. ПопотенкоПотапенко,
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> учить детей хорошо знать правую и левую стороны, быстрое перестроение из колонны по одному в пары. Бег и движение, имитирующее походку животных, движение враспынную чередовать с быстрым перестроением в круг. <i>Основные движения:</i> отрабатывать хороводный шаг, следя за осанкой. Положением рук, головы, движением ног; добиваться плавного движения рук в различных упражнениях; работать над ритмичным выполнением бокового галопа. <i>Танцевальные движения:</i> работать над качеством исполнения приставного шага вперед, в сторону, сопровождая для большей ритмичности хлопками ⁴ учить детей кружиться в одну сторону, высоко поднимая колени и легко подпрыгивая; побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения, соотнося их с характером музыки. <i>Упражнения с предметами:</i> учить выполнять движения с лентой	Музыка для движений: «Марш» Н. Леви, «Марш» А. Витлина, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Во поле береза стояла», «Танец» С.Затеплинского, «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия, аранжировка В. Астровой «Уж я колышки тещу» (русская народная песня, обработка Е. Тиличевой).

Пляски, хороводы	Учить детей ходить «змейкой» по всему залу, исполнять сольные движения, двигаться и красиво петь одновременно, ровно сужать и расширять круг	Хоровод «Собирайся народ»; Танец «Приглашение» укр. н. м.
Музыкальные и подвижные игры	Продолжать разучивать подвижные игры, следить за выполнением всех правил, импровизировать движения	Музыкальные игры «Мухамор» «Дождь» (русская народная песня)
Речевые игры	Эмоционально выполнять движения по тексту, координировать речь и движение	Речевые игры «Лисичка-сестричка», «Волки и зайцы»
Игровой массаж	Учить выполнять массаж спины друг другу; показать детям приемы массажа, движения рук	Массаж спины «Что в горбу», «Веселый музыкант»
Ноябрь		
Активное слушание музыки	Приучать внимательно дослушивать музыкальное произведение до конца; знакомить с музыкой, рисующей природу; сопровождать слушание движениями (падающие листья, кружение ветра)	Музыка для слушания: А. Вивальди «Времена года». Концерт «Осень» ; «Утро» Э. Грига
Музыкально-дидактическая игра	Учить различать двухчастную музыку. Действовать ритмично в соответствии с частями музыки.	Музыкально-дидактическая игра «Кулачки – ладошки» Е. Тиличеева
Элементарное музицирование	Учить детей четко и ритмично аккомпанировать на детских шумовых инструментах; побуждать импровизировать различные ритмические рисунки (использовать погремушки, деревянные палочки, самодельные шумовые инструменты – «шуршунчики», «стукунчики», «скрипунчики»)	Светит месяц», «Я на горку шла» (русские народные песни)
Пальчиковые игры	Развивать внимание и быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию	Пальчиковые игры «Вверх ладошки!», «Вот помощники мои», «Гости»
Дыхательная гимнастика	Развивать у детей глубину вдоха, работать над правильным движением рук при вдохе	Дыхательные упражнения «Ладочки», «Погончики», «Насос»
Оздоровительные упражнения	Разучить комплекс оздоровительных упражнений; проследить за точным выполнением всех движений языком, использовать при показе игрушку «Ротик»	Оздоровительные упражнения для горла «Лошадка», «Ворна», «Змеиный язычок», «Зевота», «Смешинка»
Речевая игра	Развивать координацию речи с движением; развивать творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки; добавить в игры сопровождение самодельных музыкальных инструментов, звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы)	Речевые игры со звучащими жестами: «Солнышко», «Листопад»
Артикуляционная гимнастика	Продолжать развивать речевой аппарат дошкольников с помощью артикуляционных упражнений, сопровождать выполнение упражнений движениями рук	Комплекс артикуляционных упражнений «Прогулочная сказка»
Пение	Работать над правильным и своевременным	Песни «Зимние

	дыханием вовремя пения; учить петь плавно, не разделяя слова на слог, внимательно дослушивать окончание вступления, вовремя начинать и заканчивать песню, исполнять с солистами и по подгруппам	подарки» Т. Потапенко и «Пинквинёнок» Е. Гомонова
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> чередование бега и ходьбы на носочка врассыпную с перестроением в 2-3-4 круга, движение двумя ровными шеренгами навстречу друг другу. <i>Основные движения:</i> кружение парами шагом с высоким подниманием ног и поскоками, «пружинка» с хлопками, с поочередным выставлением ног на пятку или на носок, пружинящий шаг, сужая круг, расширяя круг, по кругу <i>Танцевальные движения:</i> отрабатывать техникуисполнения танцевальных движений «присядки» и «качалочки», работать над ритмичным исполнением притопов и прихлопов	Музыка для движений: «Полька» П. Чайковского «Марш» Л. Вишкарева, «Гопак (русская народная мелодия), «Полька» (латвийская народная мелодия, обработка А. Жилинского), «Во саду ли, в огороде» (русская народная мелодия, обработка И. Арсеева, «Немецкий танец» Ф. Шуберта
Пляски, хороводы	Учить четко и ритмично выполнять движения в танце, работать над одновременным исполнением всеми детьми движений под пение хороводов; отработать индивидуальные танцевальные номера к утреннику	Хороводы: «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского. Танец фей (муз. П. Мориа, «Токката»).
Музыкальные и подвижные игры	Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), активно принимать участие в подвижных играх, эмоционально исполнять роль ведущего	Подвижные игры «Шел король по лесу», «Найди себе пару» (венгерская народная мелодия)
Игровой массаж	Разучить комплекс упражнений самомассажа головы для воздействия на активные точки, улучшающие кровообращение	Масаж головы: «Надо голову помыть», «Сено», «Роботы», «Расческа»
Декабрь		
Активное слушание музыки	Продолжать знакомить детей с понятиями о вокальной, инструментальной и оркестровой музыке; учить определенными жестами показывать различные виды музыкального творчества («дирижировать оркестром», «играть на каком-либо музыкальном инструменте», подпевать вокалистам). Показать презентацию «Музыкальные инструменты» со звучанием отдельных инструментов симфонического оркестра	Музыка для слушания: «Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года», пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского в фортепианном и симфоническом исполнении
Музыкально-дидактическая игра	Развивать у детей звуковысотный слух с помощью музыкально-дидактических игр	Музыкально-дидактические игры: «Цирковые собачки», «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличевой
Элементарное музицирование	Изготовление вместе с детьми самодельных музыкальных инструментов, импровизация небольших сюжетов с их использованием на тему «Зимние прогулки»	«Коробейники», «Полянка» (русские народные песни)

Пальчиковая игра	Соединить пальчиковую гимнастику с массажем биологически активных точек рук	Массаж пальцев: «Прогулка», «Матрешки»
Дыхательная гимнастика	Продолжать разучивать упражнения гимнастики Стрельниковой, обращая внимание на осанку детей, правильное положение рук	Дыхательное упражнение «Кошка»
Речевые игры	Учить произносить фразы с различной динамикой голоса: на пиано говорить тихо, но не шепотом, на форте – громко, но без крика	Речевые игры: «Сторож», «Котик Рыжик»
Оздоровительные упражнения	Развивать у детей подвижность и гибкость позвоночника, укреплять глазные мышцы с помощью упражнений для коррекции осанки на основе китайского искусства движения	Упражнения для коррекции осанки: «Кошка просыпается», «Медведь осматривается вокруг и защищается от врага», «Сова вглядывается в темноту»
Артикуляционная гимнастика	Работать с детьми над коррекцией произношения, укреплением дыхательного аппарата	Комплекс артикуляционных упражнений «Спортивная сказка»
Пение	С помощью логопедических распевок работать над умением петь с различной динамикой, распределять дыхание в музыкальной фразе; формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от <i>ре</i> первой октавы до <i>до</i> второй октавы; учить брать дыхание перед началом песни, между ее музыкальными фразами; работать над дикцией, четким произношением слогов, сочетаний согласных звуков; индивидуальная работа с солистами	Логопедические распевки: «Курочки», «Песня ослика Иа». Песни: «К нам приходит Новый год» В. Герчик и Е. Петровой, «Елка» Е. Тиличевой и Е. Шмановой, «Новогодняя песенка» В. Савельевой
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> работать с детьми над быстрым и точным перестроением из колонны по одному в колонну по двое; учить двигаться по залу в рассыпную различным шагом, не сталкиваясь друг с другом. <i>Основные движения:</i> совершенствовать умение бегать легко на носочках, поскаками. Двигаться прямым и боковым галопом; оттачивать умение ритмично и согласованно двигаться в парах; учить двигаться ровными шеренгами, учитывая длину шага, расстояние до намеченной линии. <i>Танцевальные движения:</i> работать над поочередным выбрасыванием ног вперед в прыжке. Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. <i>Упражнения с предметами:</i> продолжать учить двигаться с лентой; развивать навыки инсценировки песен; разучивание новогодних хороводов	Музыка для движений: «Маленький марш» Т. Ломовой, «Марш» Дж. Верди, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Кто лучше скачет» Т. Ломовой, «Маленькая полька» Д. Кабалевского, «Уж как по мосту-мосточку» (русская народная мелодия, обработка А. Быканова), «Игровая» И. Кишко
Пляски, хороводы	Работать над индивидуальными танцами; учить выполнять движения с предметами (атрибуты для инсценировки песен, блестящие шарфы)	Хороводы: «Новогодний хоровод» Г. Струве, «Добрый

		Дедушка Мороз» О. Филякиной. Песня-инсценировка «Как на тоненький ледок» р.н.п. танец Зимушек «уж ты, зимушка-зима» (русская народная мелодия)
Музыкальные и подвижные игры	Учить выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов	Музыкальная игра-хоровод «Ой, мороз» Г. Вихаревой, танец-игра «Зайцы и лиса» Г. Вихаревой
Игровой массаж	Побуждать детей активно участвовать в проведении самомассажа для профилактики простудных заболеваний	Массаж биологически активных зон: «Обезьяна Чи-чи-чи», «Снеговик»
Январь		
Активное слушание музыки	Беседа об изобразительности музыки; учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущения при анализе прослушанных музыкальных произведений; продолжать знакомить с симфонической музыкой на примере симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»; предложить детям инсценировать сказку под музыку, используя детали костюмов	Музыка для слушания: «Январь» П. Чайковского, «Шарманка» Д. Шостаковича, симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева
Музыкально-дидактическая игра	Учить различать разножанровую музыку и подбирать к ней соответствующую картинку	Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку», муз. В.Агафонникова
Элементарное музицирование	Формировать умение через музыкальную интонацию, спетую, сыгранную на музыкальном инструменте, моделировать художественный образ музыкального произведения	Музыкальная сказка «утро в деревне» с использованием русских народных мелодий
Пальчиковая игра	При помощи пальчиковой игры развивать координацию движения пальцев рук	Пальчиковые игры: «Морковка», «Луноход», «Часы»
Речевые игры	Развивать координацию речи с движением, творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки; добавить в игры сопровождение самодельными музыкальными инструментами, звучащими жестами	Речевые игры: «Шкатулка», «Трарам-шурум-бурум»
Дыхательная гимнастика	Разучить новое упражнение гимнастики Стрельниковой; напомнить детям о правилах дыхания во время упражнения: активный вдох – пассивный выдох	Дыхательное упражнение «Обними себя»
Оздоровительные упражнения	Тренировать детей двигаться, сохраняя ровную осанку, правильное положение головы и туловища; развивать память, внимание, умение сохранять равновесие	Игры на формирование правильной осанки: «Роботы», «Волшебные слова», «Восточный носильщик»

Артикуляционная гимнастика	Выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции; учить имитировать движения животных	Комплекс артикуляционных упражнений «Зоологическая сказка»
Пение	Распевать детей, используя чистоговорки на твердый и мягкий звук [с]; работать над умением пропевать слоги: СЯ-СЁ-СЮ-СИ-СЕ, петь с разными штрихами; учить ровно держать корпус при пении, следить за правильной артикуляцией, распределением дыхания; учить петь группой и с солистами	Логопедические распевки: «Музыкальная скороговорка», «Песок», «Лиса». Песни «Все мы моряки» М. Садовского и Л. Лядовой, «Пригласи меня, папа, на вальс» Л. Олифировой
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> выполнять чередование бега и ходьбы на носочках враспынную с перестроением в 2-3-4 круга, движение двумя ровными шеренгами навстречу друг другу <i>Основные движения:</i> отрабатывать кружение парами шагом с высоким подниманием ног и поскоками, «пружинку» с хлопками, с поочередным выставлением ног на пятку и на носок, пружинящий шаг, сужая круг. Расширяя круг, по кругу <i>Танцевальные движения:</i> отрабатывать технику исполнения «присядки», «качалочки»; работать над ритмичным исполнением тройных притопов и прихлопов	Музыка для движений: «Военный марш» Г. Свиридова, «Экосез» Ф. Шуберта, «марш» Д. Кабалевского, «вальс» Г. Свиридова, «Погремушки» Г. Вилькорейской
Пляски, хороводы	Отрабатывать одновременное исполнение всех движений, особое внимание уделить первой (ведущей) паре с целью построения ровного круга, полукруга с одинаковыми интервалами между детьми; учить выразительно выполнять движение под пение, начинать и заканчивать танец строго под музыку	«Русский перепляс» (русская народная мелодия, обработка К. Волкова), «Итальянская полька» Д. Шостаковича. Танцы: «Полька» В. Косенко, «Топ-топ» М. Ольгина и С.Пожлакова
Музыкальные и подвижные игры	Побуждать детей импровизировать различные танцевальные и физкультурные движения сольно; выразительно передавать характер героя игры	Музыкальные игры: «Кто скорей?» М. Шварца, «Кот и мыши» Т. Ломовой
Игровой массаж	Разучить массаж для рук с целью оказания благотворного воздействия на биоактивные точки пальцев, соответствующие внутренним органам; вызывать ощущение легкости и радости	Массаж рук: «Строим дом», «Массаж для пальчиков рук»
Февраль		
Активное слушание музыки	Учить различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки; различать средства музыкальной выразительности; отмечать	Музыка для слушания: пьесы «Аквариум», «Лебедь», «Куры и петухи» из цикла

	скачкообразный ритм и изменение динамики; уметь передавать в движении различный характер образов	«Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Музыкальная табакерка» А. Лядова
Музыкально-дидактическая игра	Учить на слух определять прозвучавшее произведение и находить соответствующую ему иллюстрацию; продолжать работу над развитием чувства ритма	Музыкально-дидактические игры: «Музыкальный магазин» (знакомые детские песенки), «Ритмическое лото» Е. Тиличевой
Элементарное музицирование	Учить четко и ритмично аккомпанировать на детских шумовых инструментах; побуждать детей импровизировать различные ритмические рисунки (использовать погремушки, деревянные палочки, самодельные шумовые инструменты – «Оркестр парикмахеров»)	«Неаполитанская песенка» П. Чайковского, «Млада» (русская народная песня)
Пальчиковые игры	Учить детей правильно и ритмично выполнять движения пальчиками, выразительно произносить текст игры	Пальчиковые игры: «Божьи коровки», «Мы играем»
Речевая игра	Развивать координацию речи с движением, творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки; добавить в игры сопровождение шумовыми инструментами, звучащими жестами	Речевые игры с музыкальными инструментами: «кухонный оркестр», «Матрешки и Петрушка»
Дыхательная гимнастика	Учить детей делать глубокий короткий вдох через нос с движениями рук и долгий выдох с произнесением различных звуков	Двигательные упражнения: «жуки», «Летчик и самолеты», «Надуй шарик»
Оздоровительные упражнения	Учить детей чувствовать напряжение и расслабление мышц туловища; развивать мышцы шеи, ног	Ритмопластические упражнения «Медведь». Динамические упражнения «Медвежата»
Артикуляционная гимнастика	Развивать речевой аппарат детей, укреплять речевое дыхание; показать детям презентацию или иллюстрации к игре	Артикуляционная гимнастика «Утро с котиком Рыжиком»
Пение	Распевать детей по восходящему и нисходящему звукоряду из 5 звуков гаммы до мажор, сопровождая пение движением; учить детей петь торжественные песни, выдерживая заданный ритм, не выкрикивая отдельные звуки и слова, передавать радостное настроение; работать над умением петь соло и по подгруппам; в песнях о маме выдерживать линию мелодии, исполнять песни спокойно и выразительно, передавая ласковый и нежный образ	Приветственная коррекционная игра «Здравствуйте!». Песниб «Бескозырка» З. Александровой и В. Модель, «Мамин праздник» Ю. Гурьева и С. Виноградова, «Самая хорошая» В. Иванникова и О. Фадеевой
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> работать над умением выстраиваться в пары по кругу, выстраивать полукруг с равными интервалами между собой; отрабатывать умение двигаться	Музыка для движений: «Учись плясать по-русски!» Л. ВВишкарева, «Хожу я

	<p>противоходом.</p> <p><i>Основные движения:</i> работать над плавным движением рук; продолжать оттачивать умение двигаться поскоками вперед и вокруг себя; закрепить все виды шага и бега.</p> <p><i>Танцевальные движения:</i> приставной шаг в сторону и вперед-назад с приседанием и без него; кружение поскоками по одному и в парах.</p>	<p>по улице» (русская народная песня, обработка А. Дюбюк), «Лебедь» К. Сен-Санса, «Плавные руки» Р. Глиэра, «Вместе весело шагать» (музыка В. Шаинского), «Гавот» Ф. Госсекса, «Попрыгунья» Г. Свиридова, «Каблучки» (русская народная мелодия, обработка Е. Адлера)</p>
Пляски, хороводы	Отрабатывать хороводный и дробный шаг, продолжать работу над ритмичным исполнением всех движений танцев, побуждать детей импровизировать танцевальные движения под музыку; учить через движение и жесты передавать характер, образ, настроение	Танцы: «Яблочко», муз. Р. Глиэра, «Задорный танец», муз. В. Золотарева
Музыкальные и подвижные игры	Побуждать детей эмоционально играть свои роли, передавая характерные особенности каждого героя	Музыкальные игры: «Пастух и козлята» (русская народная песня), «Бери флажок» (венгерская народная мелодия)
Игровой массаж	Разучить комплекс самомассажа тела, предварительно рассказать сказку о медведях, предложить детям сочинить свою	Комплекс игрового массажа тела «Веселые медведята»
Март		
Активное слушание музыки	Привлекать детей к яркости музыкальных образов. Переданных через средства музыкальной выразительности; учить ясно излагать свои мысли о прослушанной музыке контрастного содержания; познакомить с понятием «балет», показать видеофрагменты балета «Щелкунчик»; предложить детям стать танцорами балета – импровизировать свои балетные номера под музыку Чайковского	Музыка для слушания: «Весна» А. Вивальди (1-я часть), «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова, «Песня жаворонка» П. Чайковского, отрывки из балета «Щелкунчик» П. Чайковского («Танец Феи Драже», «Вальс цветов», «Пляска пастушков и т.д.)
Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, учить быстро реагировать на смену ритмического рисунка, слышать акценты первых долей	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму» (ритм знакомых детских песен)
Элементарное музицирование	Продолжать работать с детьми над озвучиванием шумовыми музыкальными инструментами сказок; передавать звуки капли, шлепанье по лужам, свист ветра; разучить на металлофоне небольшие попевки	Музыкальные импровизации на темы: «Весенняя капель», «В школу», «Бубенчики» Е. Тиличеевой

Пальчиковая игра	Развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание, пространственную координацию	Пальчиковые игры: «В лесу»
Речевая игра	Показать детям имитацию звуками и звучащими жестами игры на различных музыкальных инструментах; учить произносить отдельные слоги и слова в различном темпе с разной интонацией	Речевые игры со звучащими жестами: «Фома», «Пчелы водят хоровод»
Дыхательная гимнастика	Учить следить за осанкой и правильным положением рук при вдохе и выдохе, выполнять движения ритмично под счет педагога	Дыхательные упражнения: «Большой маятник» («Игрушка-неваляшка»), «Повороты головы» («вправо-влево»)
Оздоровительные упражнения	Укреплять голосовые связки детей с помощью фонопедических упражнений по методу В. Емельянова	Фонопедические упражнения: «Ау», «Машина»
Артикуляционная гимнастика	Свершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ	Артикуляционные упражнения: «Трактор», «Гудок», «Паровоза», «Стрельба», «Фейерверк», «После сна»
Пение	Распевкой подготовить голосовые связки детей к пению; сочетать распевку с оздоровительным самомассажем, упражнениями на правильную осанку; работать над воспроизведением и чистым пением общего направления мелодии и отдельных ее отрезков с аккомпанементом; учить петь песню хором и «по цепочке»	Распевки с самомассажем: «Птичка», «Гусенок Тимошка». Песни: «Апрель» А. Ермолова, «Солнечный зайчик» В. Мурадели и М. Садовского
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> перестроения на основе танцевальных композиций – враспынную лицом к зрителям, движение по диагонали. <i>Основные движения:</i> различные виды бега – прямой и боковой галоп, высокий и стремительный, с ускорением и замедлением темпа; пружинящий шаг по прямой и вокруг себя; работать над движениями рук – плавными, волнообразными, резкими взмахами. <i>Танцевальные движения:</i> работать над ритмичным исполнением «ковырялочки», шага с притопом; следить за сохранением ровной осанки во время исполнения, положением рук. <i>Упражнения с предметами:</i> выполнять движения с мячами, учить согласовывать свои движения с музыкой	Музыка для движений: «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарева, «Цветные флажки» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой, «Детская полька» М. Глинки, «Качание рук» (польская народная мелодия, обработка В. Иванникова), «Ах, улица широкая» (русская народная мелодия), «во поле береза стояла» (русская народная песня)
Пляски, хороводы	Развивать творческое воображение, способность к импровизации, передаче в пластике музыкального образа; учить танцевать в парах ритмично, координировать свои движения с движениями партнера; выполнять переходы от одного партнера к другому	«Полька» П. Чайковского, «Упражнение с мячами» А. Петрова. Танцы: «Чарли» Р. Паулса, «Сударушка»

		(русская народная мелодия, обработка Ю. Слонова)
Музыкальные и подвижные игры	Свободно ориентироваться в пространстве, передавать в соответствии с характером музыки игровые образы; инсценировать игровые песни, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни	Музыкальные игры с пением: «гори, гори ясно» (русская народная мелодия), «Красный платочек» (чешская народная мелодия), «Спляшем, Ваня» А. Варламова и И.Титовой
Игровой массаж	Учить выполнять поглаживающие, разминающие, постукивающие движения от периферии к центру тела	Массаж спины «Дождик», массаж тела «грибной дождь»
Апрель		
Активное слушание музыки	Познакомить с произведениями местных композиторов, чьи творения пронизаны любовью к родному городу; прослушать вместе с детьми Государственный гимн Российской Федерации; рассказать об опере, объяснить понятия «ария», «дуэт», «трио», «увертюра», «хор»; предложить детям поиграть в оперу – пропевать монологи, диалоги, трио, инсценируя сказку «Теремок»	Музыка для слушания: песни о родном городе по выбору музыкального руководителя, Государственный гимн Российской Федерации (муз. Г. Александрова, новый текст С. Михалкова), увертюра к опере Д. Верди «Кармен», ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н. римского-Корсакова, хор «Славься!» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»
Музыкально-дидактическая игра	Развивать тембровый слух, закрепить умение отгадывать на слух звучащие инструменты	Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные инструменты» (муз. Г. Левкодимова), «На что похож звук?»
Элементарное музицирование	Показать новые самодельные шумовые инструменты, предложить детям с помощью шумовых музыкальных инструментов и фоном «раскрасить» фортепианное звучание небольших пьес	«Музыкальная табакерка» А. Лядова, «Латвийская полька» (обработка М. Раухвергера)
Пальчиковые игры	Развивать память, внимание, пространственную координацию, речевой и музыкальный слух	Пальчиковые игры: «Ножницы», «Крокодил», «Возвращаемся домой»
Речевая игра	Работать над четким и правильным произношением шипящих в начале и в середине слова; в играх использовать шумовые инструменты «шуршунчики» и «звенелки»	Речевые игры: «Шуршур-песенка», «Солнышко»
Дыхательная	Способствовать сохранению зрения детей с	Дыхательные

гимнастика	помощью игровой гимнастики для глаз	упражнения: «Ушки» (Ай-ай), или «Китайский болванчик»), «Маятник головой»
Оздоровительные упражнения	Повторять с детьми названия элементов артикуляционных упражнений, используемых на занятиях	Гимнастика для глаз: «Белка», Сова»
Артикуляционная гимнастика	Распевать детей вокальными упражнениями, используя тексты с шипящими звуками, сопровождать пение артикуляционными жестами; способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов; учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; петь хором, ансамблями, соло	Комплекс артикуляционных упражнений «Жаба Квака»
Пение	Распевать детей вокальными упражнениями, используя тексты с шипящими звуками, сопровождать пение артикуляторными жестами; способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов; учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; петь хором, ансамблями, соло	Логопедические распевки: «Змея», «Щука», «Печка». Песни: «Пришла весна» З. Левиной и Л. Некрасовой, «Все нужны друзья» З. Компанейца и П. Синявского, «Праздник Победы» М. Парцхаладзе
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> учить двигаться по кругу со сменой ведущего, движение враспынную чередовать с ходьбой по кругу, «змейкой». <i>Основные движения:</i> работать над пружинящим шагом в хороводе; повторять различные виды бега – легкий, стремительный. Пскоками, с высоким подниманием ног, с захлестом ног назад; познакомить с разнообразием прыжков – ноги в стороны-вместе, вперед-назад, «моталочка», на одной ноге и т.д. <i>Танцевальные движения:</i> закреплять умение выполнять такие движения, как «ковырялочка», полуприседание с выставлением ноги на пятку и на носок, «пружинка» с хлопками, хлопки по 2-3 вправо и влево	Музыка для движений: «Марш» М. Робера, «Марш энтузиастов» (муз. И. Дунаевского), «Ах, улица широкая» (русская народная мелодия), полька «Ручеек» (латвийская народная мелодия), «Алегретто» Т. Ломовой, «Ой, утушка луговая» (русская народная песня, обработка Т. Ломовой)
Пляски, хороводы	Работать над четким шагом, сохраняя красивую осанку, правильное положение рук; выполнять движения под счет; в хороводах выразительно передавать в движении содержание песни	Танец «Менуэт» (муз. П. Мориа), хоровод «пришла весна» А. Филиппенко
Музыкальные и подвижные игры	Побуждать детей эмоционально играть свои роли, передавая характерные особенности каждого героя, подражать голосам птиц	Музыкальные игры: «Жаворонки» Е. Васильевой, «Пастух и козлята» (русская народная песня, обработка В Трутовского)
Игровой массаж	Побуждать активно выполнять оздоровительный	Массаж биологически

	самомассаж биологически активных точек лица	активных зон: «Ледоход», «Считалка для мышки»
Май		
Активное слушание музыки	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства музыкальной выразительности – темп, динамику, тембр; сочетать прослушивание произведений с соответствующими характеру движениями – плавным покачиванием рук, кружением и т.д.; учить рассказывать о своих чувствах и настроении	Музыка для слушания: «Белые ночи» П. Чайковского, «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «Май, милый май!» Р. Шумана. Песни: Ю. Чичкова из сборника «Ромашковая Русь»
Музыкально-дидактическая игра	Развивать с помощью музыкально-дидактических игр музыкальную память, звуковысотный слух	Музыкально дидактические игры: «Назови композитора», «Маленькие лесенки» (муз. Э. Костиной)
Элементарное музицирование	Используя шумовые инструменты детского оркестра Орфа, предложить озвучить импровизации на тему «Сказки весеннего леса»; предложить детям самим активно участвовать в сочинении партий, звуковых эффектов для изображения природы, животных, насекомых	Музыкальная импровизация на тему «Сказки весеннего леса»
Пальчиковая игра	Продолжать развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой, учить изображать пальцами животных и птиц	Пальчиковые игры: «Зайцы», «Козы», «Птички», «Кошка и собаки»
Дыхательная гимнастика	Продолжать знакомство детей с дыхательными упражнениями гимнастики Стрельниковой	Дыхательное упражнение «Шаги»
Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы туловища и конечностей, формировать правильную осанку, развивать координацию движений и равновесие, чувство правильной позы при переживании	Оздоровительные игры: «Юные балерины и танцоры», «Перейди через речку»
Речевая игра	Работать над координацией движения и речи под музыку и без нее; развивать выразительность исполнения движений, мимики, жестов перед зеркалом; использовать в игре предметы и игрушки	Речевые игры: «Амалама», «Обезьянки»
Артикуляционная гимнастика	Развивать музыкальную память, запоминание текста песен, чувство ритма при произнесении текста	Артикуляционные упражнения «Котик Рыжик в детском саду»
Пение	Распевать детей с помощью логопедических распевов; учить произносить гласные слитно, отрывисто, громко, тихо, с разной интонацией; формировать звуковысотное восприятие, устойчивый ладотональный звук; учить передавать радостный, веселый характер песни, а также торжественную напевность прощальных с детсадом песен; работать над качеством пропевания музыкальных фраз без выкрикивания отдельных звуков	Логопедические распевки: «Колыбельная на [а]», «Песенка на [о]», «Плач на [у]». Песни: «Мы теперь ученики» Г. Струве и К. Ибряева, «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова и В. Малкова, «Я хочу

		учиться» А. Долуханяна и З. Петровой
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> закрепить умение начинать выполнение движений вправо, различные виды перестроений – в круг по одному и по парам, в полукруг, в колонны, шеренги, в рассыпную <i>Основные движения:</i> повторить все виды ходьбы – бодрая, спокойная, с высоким подниманием ног, дробный и хороводный шаг, пружинящий и приставной; закрепить умение выполнять различные виды бега – легкий, стремительный, поскоками, боковой и прямой галоп <i>Танцевальные движения:</i> работать над качеством выполнения приставного шага с хлопком, притопом, приседанием; совершенствовать переменный, дробный шаг, шаг с притопом; продолжать работать над шагом польки и вальса	Музыка для движений: «Марш» Д. Кабалевского, «Упрямец» Г. Свиридова, «Марш» М. Робера, «Экосез» Ф. Шуберта, «Лошадки» М.Красева, «На горе-то калина» (русская народная мелодия, обработка А. Новикова), «Ой, утушка луговая» (русская народная мелодия), «Детская полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шопена
Пляски, хороводы	Развивать умение передавать через движение содержание текста хоровода; работать над ритмичным исполнением движений; инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в игре и хороводе	Хоровод «Хоровод дружбы» Е. Тиличевой, танец «Самая счастливая» К. Ибряева и Ю. Чичкова. Инсценировка песни «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия, обработка А. Быканова)
Музыкальные и подвижные игры	Развивать воображение, творчество в процессе игры; побуждать детей самостоятельно придумывать движения, соответствующие тексту игры	Музыкальная игра с пением «Игра с флажками» Ю. Чичкова. Музыкальная игра «Третий лишний», муз. И. Саца
Игровой массаж	Разучить новые виды самомассажа всего тела в игровой форме	Массаж рук «Муравьишка», массаж тела «Лягушата», массаж бедра «Дождик»

Подготовительная к школе группа ОНР

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь		
Активное слушание музыки	Приучать внимательно слушать исполняемое произведение с использованием следующих приемов: слушать, лежа на ковре с закрытыми глазами; рассматривая иллюстрацию; предварительно прослушав сказку об этом произведении; выполняя определенные движения всем телом или одними руками; познакомить с	Фортепианные пьесы П.И. Чайковского:, «Болезнь куклы», «Новая кукла»,

	пьесами из «Детского альбома» П.И. Чайковского	
Музыкально-дидактическая игра. Элементарное музицирование	Учить различать мажор и минор (веселую и грустную музыку), используя разноцветные карточки (яркие цвета – мажор, темные – минор) и музыкальные инструменты (мажор – барабан, бубен, трещотки, минор-металлофон, «шуршунчики» (пластиковые бутылки, шумовые коробочки, маракасы из пластмассовых контейнеров), ксилофон)	Музыкально-и игра «Мажор или минор?». Музыка для слушания: «Грустная песня» Г. Свиридова, пьесы П.И. Чайковского, русские народные мелодии, «Колыбельная Светланы» (Т.Хренников, А. Гладков)
Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику пальцев рук, сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью	Пальчиковые игры «Дружба», «В гости»
Дыхательная гимнастика	Познакомить с дыхательной гимнастикой А.Н. Стрельниковой, учить вдыхать носом, выдыхать ртом (вдох-шумный, резкий, короткий, как хлопок в ладоши, предельно активный; выдох - абсолютно пассивный, через рот – не видно и не слышно»)	Дыхательное упражнение «Ладошки»
Оздоровительные упражнения	Разучить комплекс оздоровительной гимнастики для горла, лечебные игры; тренировать носовое дыхание; формировать ритмичный и глубокий выдох; разучить с детьми игры на преодоление болезней горла и носа	Оздоровительные игры «Кто громче», «Побулькаем»
Артикуляционная гимнастика	Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции	Артикуляционные упражнения «Знакомство с язычком и его домиком»
Пение	Распевать детей с использованием фонем по звукам мажорного трезвучия, мажорного звукоряда вверх и вниз; Интонирование за голосом взрослого.	Вокализ
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> учить двигаться врассыпную по всему залу, не наталкиваясь друг на друга; тренировать детей быстро становиться в круг. <i>Основные движения:</i> учить выполнять бодрый шаг в колонне по одному, шаг с высоким подниманием ног, движение по залу «змейкой». <i>Танцевальные движения:</i> познакомить с танцевальными движениям «ладушки», отрабатывать технику исполнения дробного шага вперед и в кружении, работать над ритмичным выполнением танцевального движения «ковырялочка», приставного шага с хлопками	Музыка для движений: «Марш» Дж. Верди, «Военный марш» Г.В. Свиридова, «Марш» И. Дунаевского из к/ф «Веселые ребята», «Крыжачок» (белорусский народный танец), «Полянка» (русская народная мелодия), «Пружинка», «Плясовая» Т. Ломовой
Пляски, хороводы	Учить выполнять движения, одновременно четко исполняя песню, следить за ровным кругом, красивым шагом	Хороводы: «На горе-то калина» (русская народная мелодия, обработка А. Новикова «Земляничка» Л. Яхнина и Г.Гладкова

Музыкальные и подвижные игры	Приобщать к активному участию в играх, соблюдая все правила; учить двигаться по залу, не сталкиваясь друг с другом, начинать и заканчивать движения строго по тексту	Игры с пением: «Плетень» (русская народная мелодия, обработка И.Кишко), «Ищи» Т. Ломовой
Речевые игры	Развивать координацию речи с движением, развивать общие речевые навыки, внимание, быструю реакцию на смену текста и музыкального материала	Речевые игры с движениями: «Кто нам песенку поет?», «Степка-растрепка»
Игровой массаж	Показать, как правильно выполнять самомассаж биологически активных зон лица для предотвращения простудных заболеваний; обратить внимание на легкость прикосновения пальцев к лицу	Комплекс массажа лица «Лепка»
Октябрь		
Активное слушание музыки	Побуждать активно слушать музыку, двигаясь соответственно образу и характеру музыкального произведения, импровизируя с атрибутами (листочки, деревянные палочки); продолжать знакомство с пьесами из «Детского альбома» П.И. Чайковского; учить рассказывать о содержании, характере пьес, средствах музыкальной выразительности с использованием иллюстраций, игрушки	Произведения для слушания: «Вальсы» Ф. Шопена, «Полька» Ю. Чичкова, фортепианные пьесы П. Чайковского «Баба Яга», «Игра в лошадки»
Элементарное музицирование	Побуждать озвучивать шумовыми инструментами небольшие сказки, импровизировать на заданную тему, передавать ее характер; учить ассоциировать звучание шумового инструмента с определенным зрительным образом	Инструментальные импровизации на темы: «Теремок», «Осенняя сказка»
Музыкально-дидактическая игра	Учить работать с пиктограммами, соотносить прослушанный музыкальный материал с той или иной пиктограммой, выражающей какое-либо чувство (радость, удивление, грусть, страх, злость, счастье и др.), со стихотворением из «Азбуки настроений», характеризующим музыкальное настроение	Музыкально-дидактическая игра «Гномы» с набором карточек. Музыка для слушания: «Веселая пастушка» (французская народная песня, обработка В. Астровой), «Грустная песенка» Г. Струве, «В пещере горного короля» Э.Грига
Пальчиковая игра	Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четкими движениями пальцев, активным проговариванием текста	Пальчиковые игры: «На лужок», «Сидит белка на тележке», «Повстречались»
Дыхательная гимнастика	Продолжать работать над правильным вдохом-выдохом детей	Дыхательные упражнения: «Ладошки», «Погончики»
Оздоровительные упражнения	Активизировать фонационный выдох с помощью фонопедических упражнений	Игровые фонопедические упражнения: «Резиновая игрушка», «Погреемся»

Артикуляционная гимнастика	Развивать мышцы речевого аппарата детей. Закрепить у детей знание органов артикуляции	Комплекс артикуляционной гимнастики «Домашняя сказка»
Пение	Работать над выработкой диафрагмального дыхания и распределения дыхания по фразам.	Пение с закрытым ртом.
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> учить детей хорошо знать правую и левую стороны, быстрое перестроение из колонны по одному в пары. Бег и движение, имитирующее походку животных, движение враспынную чередовать с быстрым перестроением в круг. <i>Основные движения:</i> отрабатывать хороводный шаг, следя за осанкой. Положением рук, головы, движением ног; добиваться плавного движения рук в различных упражнениях; работать над ритмичным выполнением бокового галопа. <i>Танцевальные движения:</i> работать над качеством исполнения приставного шага вперед, в сторону, сопровождая для большей ритмичности хлопками ⁴ учить детей кружиться в одну сторону, высоко поднимая колени и легко подпрыгивая; побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения, соотнося их с характером музыки. <i>Упражнения с предметами:</i> учить выполнять движения с лентой	Музыка для движений: «Марш» Н. Леви, «Марш» А. Витлина, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Во поле береза стояла», «Барашенька», «Ах ты, береза» (русские народные песни), «Танец» С.Затеplinского, «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия, аранжировка В. Астровой), «Немецкий танец» Ф. Шуберта, «Уж я колышки тещу» (русская народная песня, обработка Е. Тиличевой). «Упражнение с лентой» (шведская народная мелодия, обработка Л. Вишкарева)
Пляски, хороводы	Учить детей ходить «змейкой» по всему залу, исполнять сольные движения, двигаться и красиво петь одновременно, ровно сужать и расширять круг	Танец «Кадриль с ложками» (русская народная песня, обработка Е. Туманяна), «Танец с балалайками» З. Роот
Музыкальные и подвижные игры	Продолжать разучивать подвижные игры, следить за выполнением всех правил, импровизировать движения	Музыкальные игры «Звероловы и звери» Е. Тиличевой, «Дождь» (русская народная песня)
Речевые игры	Эмоционально выполнять движения по тексту, координировать речь и движение	Речевые игры «Лисичка-сестричка», «Волки и зайцы»
Игровой массаж	Учить выполнять массаж спины друг другу; показать детям приемы массажа, движения рук	Массаж спины «Что в горбу», «Веселый музыкант»
Ноябрь		
Активное слушание музыки	Приучать внимательно дослушивать музыкальное произведение до конца; знакомить с музыкой, рисующей природу; сопровождать слушание движениями (падающие листья, кружение ветра)	Музыка для слушания: «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь» из цикла «Времена

		года» П. Чайковского, «Утро» Э. Грига
Музыкально-дидактическая игра	Продолжать работу с пиктограммами, соотносить характер прослушанного музыкального произведения с карточками-пиктограммами	Музыкально-дидактическая игра «Гномы» - набор карточек. Музыка для слушания: «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского, «На гармонике» А. Гречанинова
Элементарное музицирование	Учить детей четко и ритмично аккомпанировать на детских шумовых инструментах; побуждать импровизировать различные ритмические рисунки (использовать погремушки, деревянные палочки, самодельные шумовые инструменты – «шуршунчики», «стукунчики», «скрипунчики»)	Светит месяц», «Я на горку шла» (русские народные песни)
Пальчиковые игры	Развивать внимание и быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию	Пальчиковые игры «Вверх ладошки!», «Вот помощники мои», «Гости»
Дыхательная гимнастика	Развивать у детей глубину вдоха, работать над правильным движением рук при вдохе	Дыхательные упражнения «Ладочки», «Погончики», «Насос»
Оздоровительные упражнения	Разучить комплекс оздоровительных упражнений; проследить за точным выполнением всех движений языком, использовать при показе игрушку «Ротик»	Оздоровительные упражнения для горла «Лошадка», «Ворна», «Змеиный язычок», «Зевота», «Смешинка»
Артикуляционная гимнастика	Продолжать развивать речевой аппарат дошкольников с помощью артикуляционных упражнений, сопровождать выполнение упражнений движениями рук	Комплекс артикуляционных упражнений «Прогулочная сказка»
Пение	Работать над мягкой атакой звука	Распевание гласных звуков.
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> чередование бега и ходьбы на носочка в рассыпную с перестроением в 2-3-4 круга, движение двумя ровными шеренгами навстречу друг другу. <i>Основные движения:</i> кружение парами шагом с высоким подниманием ног и поскоками, «пружинка» с хлопками, с поочередным выставлением ног на пятку или на носок, пружинящий шаг, сужая круг, расширяя круг, по кругу <i>Танцевальные движения:</i> отрабатывать технику исполнения танцевальных движений «присядки» и «качалочки», работать над ритмичным исполнением притопов и прихлопов	Музыка для движений: «Полька» П. Чайковского, «Полька «Трик-трак» И. Штрауса, «Марш» Л. Вишкарёва, «Гопак (русская народная мелодия), «Полька» (латвийская народная мелодия, обработка А. Жилинского), «Во саду ли, в огороде» (русская народная мелодия, обработка И. Арсеева, «Коробейники» (русская народная песня), «Немецкий танец» Ф. Шуберта

Пляски, хороводы	Учить четко и ритмично выполнять движения в танце, работать над одновременным исполнением всеми детьми движений под пение хороводов; отработать индивидуальные танцевальные номера к утреннику	Хороводы по аудиозаписям «Новогодняя хороводная» С. Шнайдера, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского. Танец фей (муз. П. Мориа, «Токката»). Танец «Тореадоры» (муз. из оперы «Кармен» Ж. Бизе)
Музыкальные и подвижные игры	Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), активно принимать участие в подвижных играх, эмоционально исполнять роль ведущего	Подвижные игры «Шел король по лесу», «Найди себе пару» (венгерская народная мелодия)
Игровой массаж	Разучить комплекс упражнений самомассажа головы для воздействия на активные точки, улучшающие кровообращение	Массаж головы: «Надо голову помыть», «Сено», «Роботы», «Расческа»
Декабрь		
Активное слушание музыки	Продолжать знакомить детей с понятиями о вокальной, инструментальной и оркестровой музыке; учить определенными жестами показывать различные виды музыкального творчества («дирижировать оркестром», «играть на каком-либо музыкальном инструменте», подпевать вокалистам). Показать презентацию «Музыкальные инструменты» со звучанием отдельных инструментов симфонического оркестра	Музыка для слушания: «Рассвет на Москва-реке» М. Мусоргского, «Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года», «Органная токката» И. Баха, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского в фортепианном и симфоническом исполнении
Музыкально-дидактическая игра	Развивать у детей звуковысотный слух с помощью музыкально-дидактических игр	Музыкально-дидактические игры: «Цирковые собачки», «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличевой
Элементарное музицирование	Изготовление вместе с детьми самодельных музыкальных инструментов, импровизация небольших сюжетов с их использованием на тему «Зимние прогулки»	«Коробейники», «Полянка» (русские народные песни)
Пальчиковая игра	Соединить пальчиковую гимнастику с массажем биологически активных точек рук	Массаж пальцев: «Прогулка», «Матрешки»
Дыхательная гимнастика	Продолжать разучивать упражнения гимнастики Стрельниковой, обращая внимание на осанку детей, правильное положение рук	Дыхательное упражнение «Кошка»
Речевые игры	Учить произносить фразы с различной динамикой голоса: на пиано говорить тихо, но не шепотом, на форте – громко, но без крика	Речевые игры: «Сторож», «Котик Рыжик»
Оздоровительные	Развивать у детей подвижность и гибкость	Упражнения для

упражнения	позвоночника, укреплять глазные мышцы с помощью упражнений для коррекции осанки на основе китайского искусства движения	коррекции осанки: «Кошка просыпается», «Медведь осматривается вокруг и защищается от врага», «Сова вглядывается в темноту»
Артикуляционная гимнастика	Работать с детьми над коррекцией произношения, укреплением дыхательного аппарата	Комплекс артикуляционных упражнений «Спортивная сказка»
Пение	С помощью логопедических распевок работать над умением петь с различной динамикой, распределять дыхание в музыкальной фразе; формировать певческие навыки, умение петь легким звуком.	Логопедические распевки: «Умный утёнок», «Конь». Е. Тиличеева
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> работать с детьми над быстрым и точным перестроением из колонны по одному в колонну по двое; учить двигаться по залу враспынную различным шагом, не сталкиваясь друг с другом. <i>Основные движения:</i> совершенствовать умение бегать легко на носочках, поскоками. Двигаться прямым и боковым галопом; оттачивать умение ритмично и согласованно двигаться в парах; учить двигаться ровными шеренгами, учитывая длину шага, расстояние до намеченной линии. <i>Танцевальные движения:</i> работать над поочередным выбрасыванием ног вперед в прыжке. Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. <i>Упражнения с предметами:</i> продолжать учить двигаться с лентой; развивать навыки инсценировки песен; разучивание новогодних хороводов	Музыка для движений: «Маленький марш» Т. Ломовой, «Марш» Дж. Верди, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Кто лучше скачет» Т. Ломовой, «Маленькая полька» Д. Кабалевского, «Уж как по мосту-мосточку» (русская народная мелодия, обработка А. Быканова), «Игровая» И. Кишко
Пляски, хороводы	Работать над индивидуальными танцами; учить выполнять движения с предметами (атрибуты для инсценировки песен, блестящие шарфы)	Хороводы: «Новогодний хоровод» Г. Струве, «Добрый Дедушка Мороз» О. Филякиной. Песня-инсценировка «Гномики» К.Костина, танец Зимушек «уж ты, зимушка-зима» (русская народная мелодия)
Музыкальные и подвижные игры	Учить выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов	Музыкальная игра-хоровод «Ой, мороз» Г. Вихаревой, танец-игра «Зайцы и лиса» Г. Вихаревой
Игровой массаж	Побуждать детей активно участвовать в проведении самомассажа для профилактики простудных заболеваний	Массаж биологически активных зон: «Обезьяна Чи-чи-чи»,

		«Снеговик»
Январь		
Активное слушание музыки	Беседа об изобразительности музыки; учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущения при анализе прослушанных музыкальных произведений; продолжать знакомить с симфонической музыкой на примере симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»; предложить детям инсценировать сказку под музыку, используя детали костюмов	Музыка для слушания: «Январь» П. Чайковского, «Шарманка» Д. Шостаковича, симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева
Музыкально-дидактическая игра	Учить различать разножанровую музыку и подбирать к ней соответствующую картинку	Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку», муз. В.Агафонникова
Элементарное музицирование	Формировать умение через музыкальную интонацию, спетую, сыгранную на музыкальном инструменте, моделировать художественный образ музыкального произведения	Музыкальная сказка «утро в деревне» с использованием русских народных мелодий
Пальчиковая игра	При помощи пальчиковой игры развивать координацию движения пальцев рук	Пальчиковые игры: «Морковка», «Луноход», «Часы»
Речевые игры	Развивать координацию речи с движением, творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки; добавить в игры сопровождение самодельными музыкальными инструментами, звучащими жестами	Речевые игры: «Шкатулка», «Трарам-шурум-бурум»
Дыхательная гимнастика	Разучить новое упражнение гимнастики Стрельниковой; напомнить детям о правилах дыхания во время упражнения: активный вдох – пассивный выдох	Дыхательное упражнение «Обними себя»
Оздоровительные упражнения	Тренировать детей двигаться, сохраняя ровную осанку, правильное положение головы и туловища; развивать память, внимание, умение сохранять равновесие	Игры на формирование правильной осанки: «Роботы», «Волшебные слова», «Восточный носильщик»
Артикуляционная гимнастика	Выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции; учить имитировать движения животных	Комплекс артикуляционных упражнений «Зоологическая сказка»
Пение	Распевать детей, используя чистоговорки на твердый и мягкий звук [с]; работать над умением пропевать слоги: СЯ-СЁ-СЮ-СИ-СЕ, петь с разными штрихами; учить ровно держать корпус при пении, следить за правильной артикуляцией, распределением дыхания; учить петь группой и солистами	Логопедические распевки: «Музыкальная скороговорка», «Песок», «Лиса». Песни «Все мы моряки» М. Садовского и Л. Лядовой, «Пригласи меня, папа, на вальс» Л. Олифировой
Музыкально-	<i>Ориентирование в пространстве:</i> выполнять	Музыка для движений:

ритмические движения	<p>чередование бега и ходьбы на носочках враспынную с перестроением в 2-3-4 круга, движение двумя ровными шеренгами навстречу друг другу</p> <p><i>Основные движения:</i> отрабатывать кружение парами шагом с высоким подниманием ног и поскоками, «пружинку» с хлопками, с поочередным выставлением ног на пятку и на носок, пружинящий шаг, сужая круг. Расширяя круг, по кругу</p> <p><i>Танцевальные движения:</i> отрабатывать технику исполнения «присядки», «качалочки»; работать над ритмичным исполнением тройных притопов и прихлопов</p>	«Военный марш» Г. Свиридова, «Экосез» Ф. Шуберта, «марш» Д. Кабалевского, «вальс» Г. Свиридова, «Погремушки» Г. Вилькорейской
Пляски, хороводы	Отрабатывать одновременное исполнение всех движений, особое внимание уделить первой (ведущей) паре с целью построения ровного круга, полукруга с одинаковыми интервалами между детьми; учить выразительно выполнять движение под пение, начинать и заканчивать танец строго под музыку	«Русский перепляс» (русская народная мелодия, обработка К. Волкова), «Итальянская полька» Д. Шостаковича. Танцы: «Полька» В. Косенко, «Топ-топ» М. Ольгина и С. Пожлакова
Музыкальные и подвижные игры	Побуждать детей импровизировать различные танцевальные и физкультурные движения сольно; выразительно передавать характер героя игры	Музыкальные игры: «Кто скорей?» М. Шварца, «Кот и мыши» Т. Ломовой
Игровой массаж	Разучить массаж для рук с целью оказания благотворного воздействия на биоактивные точки пальцев, соответствующие внутренним органам; вызывать ощущение легкости и радости	Массаж рук: «Строим дом», «Массаж для пальчиков рук»
Февраль		
Активное слушание музыки	Учить различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки; различать средства музыкальной выразительности; отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики; уметь передавать в движении различный характер образов	Музыка для слушания: пьесы «Аквариум», «Лебедь», «Куры и петухи» из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Музыкальная табакерка» А. Лядова
Музыкально-дидактическая игра	Учить на слух определять прозвучавшее произведение и находить соответствующую ему иллюстрацию.; продолжать работу над развитием чувства ритма	Музыкально-дидактические игры: «Музыкальный магазин» (знакомые детские песенки), «Ритмическое лото» Е. Тиличеевой
Элементарное музицирование	Учить четко и ритмично аккомпанировать на детских шумовых инструментах; побуждать детей импровизировать различные ритмические рисунки (использовать погремушки, деревянные палочки, самодельные шумовые инструменты – «Оркестр парикмахеров»)	«Неаполитанская песенка» П. Чайковского, «Млада» (русская народная песня)

Пальчиковые игры	Учить детей правильно и ритмично выполнять движения пальчиками, выразительно произносить текст игры	Пальчиковые игры: «Божьи коровки», «Мы играем»
Речевая игра	Развивать координацию речи с движением, творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки; добавить в игры сопровождение шумовыми инструментами, звучащими жестами	Речевые игры с музыкальными инструментами: «кухонный оркестр», «Матрешки и Петрушка»
Дыхательная гимнастика	Учить детей делать глубокий короткий вдох через нос с движениями рук и долгий выдох с произнесением различных звуков	Двигательные упражнения: «жуки», «Летчик и самолеты», «Надуй шарик»
Оздоровительные упражнения	Учить детей чувствовать напряжение и расслабление мышц туловища; развивать мышцы шеи, ног	Ритмопластические упражнения «Медведь». Динамические упражнения «Медвежата»
Артикуляционная гимнастика	Развивать речевой аппарат детей, укреплять речевое дыхание; показать детям презентацию или иллюстрации к игре	Артикуляционная гимнастика «Утро с котиком Рыжиком»
Пение	Распевать детей по восходящему и нисходящему звукоряду из 5 звуков гаммы до мажор, сопровождая пение движением; учить детей петь торжественные песни, выдерживая заданный ритм, не выкрикивая отдельные звуки и слова, передавать радостное настроение; работать над умением петь соло и по подгруппам; в песнях о маме выдерживать линию мелодии, исполнять песни спокойно и выразительно, передавая ласковый и нежный образ	Приветственная коррекционная игра «Здравствуйте!». Песниб «Бескозырка» З. Александровой и В. Модель, «Мамин праздник» Ю. Гурьева и С. Виноградова, «Самая хорошая» В. Иванникова и О. Фадеевой
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> работать над умением выстраиваться в пары по кругу, выстраивать полукруг с равными интервалами между собой; отрабатывать умение двигаться противоположно. <i>Основные движения:</i> работать над плавным движением рук; продолжать оттачивать умение двигаться поскоками вперед и вокруг себя; закрепить все виды шага и бега. <i>Танцевальные движения:</i> приставной шаг в сторону и вперед-назад с приседанием и без него; кружение поскоками по одному и в парах.	Музыка для движений: «Учись плясать по-русски!» Л. ВВишкарева, «Хожу я по улице» (русская народная песня, обработка А. Дюбюк), «Лебедь» К. Сен-Санса, «Плавные руки» Р. Глиэра, «Вместе весело шагать» (музыка В. Шаинского), «Гавот» Ф. Госсекса, «Попрыгунья» Г. Свиридова, «Каблучки» (русская народная мелодия, обработка Е. Адлера)
Пляски, хороводы	Отрабатывать хороводный и дробный шаг, продолжать работу над ритмичным исполнением	Танцы: «Яблочко», муз. Р. Глиэра,

	всех движений танцев, побуждать детей импровизировать танцевальные движения под музыку; учить через движение и жесты передавать характер, образ, настроение	«Задорный танец», муз. В. Золотарева
Музыкальные и подвижные игры	Побуждать детей эмоционально играть свои роли, передавая характерные особенности каждого героя	Музыкальные игры: «Пастух и козлята» (русская народная песня), «Бери флажок» (венгерская народная мелодия)
Игровой массаж	Разучить комплекс самомассажа тела, предварительно рассказать сказку о медведжатах, предложить детям сочинить свою	Комплекс игрового массажа тела «Веселые медведжата»
Март		
Активное слушание музыки	Привлекать детей к яркости музыкальных образов. Переданных через средства музыкальной выразительности; учить ясно излагать свои мысли о прослушанной музыке контрастного содержания; познакомить с понятием «балет», показать видеофрагменты балета «Щелкунчик»; предложить детям стать танцорами балета – импровизировать свои балетные номера под музыку Чайковского	Музыка для слушания: «Весна» А. Вивальди (1-я часть), «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова, «Песня жаворонка» П. Чайковского, отрывки из балета «Щелкунчик» П. Чайковского («Танец Феи Драже», «Вальс цветов», «Пляска пастушков и т.д.)
Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, учить быстро реагировать на смену ритмического рисунка, слышать акценты первых долей	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму» (ритм знакомых детских песен)
Элементарное музицирование	Продолжать работать с детьми над озвучиванием шумовыми музыкальными инструментами сказок; передавать звуки капли, шлепанье по лужам, свист ветра; разучить на металлофоне небольшие попевки	Музыкальные импровизации на темы: «Весенняя капель», «В школу», «Бубенчики» Е. Тиличевой
Пальчиковая игра	Развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание, пространственную координацию	Пальчиковые игры: «В лесу»
Речевая игра	Показать детям имитацию звуками и звучащими жестами игры на различных музыкальных инструментах; учить произносить отдельные слоги и слова в различном темпе с разной интонацией	Речевые игры со звучащими жестами: «Фома», «Пчелы водят хоровод»
Дыхательная гимнастика	Учить следить за осанкой и правильным положением рук при вдохе и выдохе, выполнять движения ритмично под счет педагога	Дыхательные упражнения: «Большой маятник» («Игрушка-неваляшка»), «Повороты головы» («вправо-влево»)
Оздоровительные упражнения	Укреплять голосовые связки детей с помощью фонетических упражнений по методу В. Емельянова	Фонетические упражнения: «Ау», «Машина»
Артикуляционная	Свершенствовать дикцию детей посредством	Артикуляционные

гимнастика	тренировки подвижности и точности движений языка и губ	упражнения: «Трактор», «Гудок», «Паровоза», «Стрельба», «Фейерверк», «После сна»
Пение	Распевкой подготовить голосовые связки детей к пению; сочетать распевку с оздоровительным самомассажем, упражнениями на правильную осанку; работать над воспроизведением и чистым пением общего направления мелодии и отдельных ее отрезков с аккомпанементом; учить петь песню хором и «по цепочке»	Распевки с самомассажем: «Птичка», «Гусенок Тимошка». Песни: «Апрель» А. Ермолова, «Солнечный зайчик» В. Мурадели и М. Садовского
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> перестроения на основе танцевальных композиций – враспынную лицом к зрителям, движение по диагонали. <i>Основные движения:</i> различные виды бега – прямой и боковой галоп, высокий и стремительный, с ускорением и замедлением темпа; пружинящий шаг по прямой и вокруг себя; работать над движениями рук – плавными, волнообразными, резкими взмахами. <i>Танцевальные движения:</i> работать над ритмичным исполнением «ковырялочки», шага с притопом; следить за сохранением ровной осанки во время исполнения, положением рук. <i>Упражнения с предметами:</i> выполнять движения с мячами, учить согласовывать свои движения с музыкой	Музыка для движений: «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарева, «Цветные флажки» Е. Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой, «Детская полька» М. Глинки, «Качание рук» (польская народная мелодия, обработка В. Иванникова), «Ах, улица широкая» (русская народная мелодия), «во поле береза стояла» (русская народная песня)
Пляски, хороводы	Развивать творческое воображение, способность к импровизации, передаче в пластике музыкального образа; учить танцевать в парах ритмично, координировать свои движения с движениями партнера; выполнять переходы от одного партнера к другому	«Полька» П. Чайковского, «Упражнение с мячами» А. Петрова. Танцы: «Чарли» Р. Паулса, «Сударушка» (русская народная мелодия, обработка Ю. Слонова)
Музыкальные и подвижные игры	Свободно ориентироваться в пространстве, передавать в соответствии с характером музыки игровые образы; инсценировать игровые песни, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни	Музыкальные игры с пением: «гори, гори ясно» (русская народная мелодия), «Красный платочек» (чешская народная мелодия), «Спляшем, Ваня» А. Варламова и И. Титовой
Игровой массаж	Учить выполнять поглаживающие, разминающие, постукивающие движения от периферии к центру тела	Массаж спины «Дождик», массаж тела «грибной дождь»
Апрель		

Активное слушание музыки	Познакомить с произведениями местных композиторов, чьи творения пронизаны любовью к родному городу; прослушать вместе с детьми Государственный гимн Российской Федерации; рассказать об опере, объяснить понятия «ария», «дуэт», «трио», «увертюра», «хор»; предложить детям поиграть в оперу – пропевать монологи, диалоги, трио, инсценируя сказку «Теремок»	Музыка для слушания: песни о родном городе по выбору музыкального руководителя, Государственный гимн Российской Федерации (муз. Г. Александрова, новый текст С. Михалкова), увертюра к опере Д. Верди «Кармен», ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н. римского-Корсакова, хор «Славься!» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»
Музыкально-дидактическая игра	Развивать тембровый слух, закрепить умение отгадывать на слух звучащие инструменты	Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные инструменты» (муз. Г. Левкодимова), «На что похож звук?»
Элементарное музицирование	Показать новые самодельные шумовые инструменты, предложить детям с помощью шумовых музыкальных инструментов и фоном «раскрасить» фортепианное звучание небольших пьес	«Музыкальная табакерка» А. Лядова, «Латвийская полька» (обработка М. Раухвергера)
Пальчиковые игры	Развивать память, внимание, пространственную координацию, речевой и музыкальный слух	Пальчиковые игры: «Ножницы», «Крокодил», «Возвращаемся домой»
Речевая игра	Работать над четким и правильным произношением шипящих в начале и в середине слова; в играх использовать шумовые инструменты «шуршунчики» и «звенелки»	Речевые игры: «Шуршур-песенка», «Солнышко»
Дыхательная гимнастика	Способствовать сохранению зрения детей с помощью игровой гимнастики для глаз	Дыхательные упражнения: «Ушки» (Ай-ай), или «Китайский болванчик»), «Маятник головой»
Оздоровительные упражнения	Повторять с детьми названия элементов артикуляционных упражнений, используемых на занятиях	Гимнастика для глаз: «Белка», Сова»
Артикуляционная гимнастика	Распевать детей вокальными упражнениями, используя тексты с шипящими звуками, сопровождать пение артикуляционными жестами; способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов; учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; петь хором, ансамблями, соло	Комплекс артикуляционных упражнений «Жаба Квака»
Пение	Распевать детей вокальными упражнениями,	Логопедические

	используя тексты с шипящими звуками, сопровождать пение артикуляторными жестами; способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов; учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; петь хором, ансамблями, соло	распевки: «Змея», «Щука», «Печка». Песни: «Пришла весна» З. Левиной и Л. Некрасовой, «Всем нужны друзья» З. Компанейца и П. Синявского, «Праздник Победы» М. Парцхаладзе
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> учить двигаться по кругу со сменой ведущего, движение враспынную чередовать с ходьбой по кругу, «змейкой». <i>Основные движения:</i> работать над пружинящим шагом в хороводе; повторять различные виды бега – легкий, стремительный. Поскоками, с высоким подниманием ног, с захлестом ног назад; познакомить с разнообразием прыжков – ноги в стороны-вместе, вперед-назад, «моталочка», на одной ноге и т.д. <i>Танцевальные движения:</i> закреплять умение выполнять такие движения, как «ковырялочка», полуприседание с выставлением ноги на пятку и на носок, «пружинка» с хлопками, хлопки по 2-3 вправо и влево	Музыка для движений: «Марш» М. Робера, «Марш энтузиастов» (муз. И. Дунаевского), «Ах, улица широкая» (русская народная мелодия), полька «Ручеек» (латвийская народная мелодия), «Алегретто» Т. Ломовой, «Ой, утушка луговая» (русская народная песня, обработка Т. Ломовой)
Пляски, хороводы	Работать над четким шагом, сохраняя красивую осанку, правильное положение рук; выполнять движения под счет; в хороводах выразительно передавать в движении содержание песни	Танец «Менуэт» (муз. П. Мориа), хоровод «пришла весна» А. Филиппенко
Музыкальные и подвижные игры	Побуждать детей эмоционально играть свои роли, передавая характерные особенности каждого героя, подражать голосам птиц	Музыкальные игры: «Жаворонки» Е. Васильевой, «Пастух и козлята» (русская народная песня, обработка В Трутовского)
Игровой массаж	Побуждать активно выполнять оздоровительный самомассаж биологически активных точек лица	Массаж биологически активных зон: «Ледоход», «Считалка для мышки»
Май		
Активное слушание музыки	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства музыкальной выразительности – темп, динамику, тембр; сочетать прослушивание произведений с соответствующими характеру движениями – плавным покачиванием рук, кружением и т.д.; учить рассказывать о своих чувствах и настроении	Музыка для слушания: «Белые ночи» П. Чайковского, «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «Май, милый май!» Р. Шумана. Песни: Ю. Чичкова из сборника «Ромашковая Русь»
Музыкально-дидактическая игра	Развивать с помощью музыкально-дидактических игр музыкальную память, звуковысотный слух	Музыкально дидактические игры:

		«Назови композитора», «Маленькие лесенки» (муз. Э. Костиной)
Элементарное музицирование	Используя шумовые инструменты детского оркестра Орфа, предложить озвучить импровизации на тему «Сказки весеннего леса»; предложить детям самим активно участвовать в сочинении партий, звуковых эффектов для изображения природы, животных, насекомых	Музыкальная импровизация на тему «Сказки весеннего леса»
Пальчиковая игра	Продолжать развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой, учить изображать пальцами животных и птиц	Пальчиковые игры: «Зайцы», «Козы», «Птички», «Кошка и собаки»
Дыхательная гимнастика	Продолжать знакомство детей с дыхательными упражнениями гимнастики Стрельниковой	Дыхательное упражнение «Шаги»
Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы туловища и конечностей, формировать правильную осанку, развивать координацию движений и равновесие, чувство правильной позы при переживании	Оздоровительные игры: «Юные балерины и танцоры», «Перейди через речку»
Речевая игра	Работать над координацией движения и речи под музыку и без нее; развивать выразительность исполнения движений, мимики, жестов перед зеркалом; использовать в игре предметы и игрушки	Речевые игры: «Амалама», «Обезьянки»
Артикуляционная гимнастика	Развивать музыкальную память, запоминание текста песен, чувство ритма при произнесении текста	Артикуляционные упражнения «Котик Рыжик в детском саду»
Пение	Распевать детей с помощью логопедических распевов; учить произносить гласные слитно, отрывисто, громко, тихо, с разной интонацией; формировать звуковысотное восприятие, устойчивый ладотональный звук; учить передавать радостный, веселый характер песни, а также торжественную напевность прощальных с детсадом песен; работать над качеством пропевания музыкальных фраз без выкрикивания отдельных звуков	Логопедические распевки: «Колыбельная на [а]», «Песенка на [о]», «Плач на [у]». Песни: «Мы теперь ученики» Г. Струве и К. Ибряева, «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова и В. Малкова, «Я хочу учиться» А. Долуханяна и З. Петровой
Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> закрепить умение начинать выполнение движений вправо, различные виды перестроений – в круг по одному и по парам, в полукруг, в колонны, шеренги, врассыпную <i>Основные движения:</i> повторить все виды ходьбы – бодрая, спокойная, с высоким подниманием ног, дробный и хороводный шаг, пружинящий и приставной; закрепить умение выполнять различные виды бега – легкий, стремительный, поскоками, боковой и прямой галоп <i>Танцевальные движения:</i> работать над качеством выполнения приставного шага с хлопком,	Музыка для движений: «Марш» Д. Кабалевского, «Упрямец» Г. Свиридова, «Марш» М. Робера, «Экосез» Ф. Шуберта, «Лошадки» М. Красева, «На горе-то калина» (русская народная мелодия, обработка А. Новикова), «Ой, утушка луговая»

	притопом, приседанием; совершенствовать переменный, дробный шаг, шаг с притопом; продолжать раотать над шагом польки и вальса	(русская народная мелодия), «Детская полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шопена
Пляски, хороводы	Развивать умение передавать через движение содержание текста хоровода; работать над ритмичным исполнением движений; инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в игре и хороводе	Хоровод «Хоровод дружбы» Е. Тиличеевой, танец «Самая счастливая» К. Ибряева и Ю. Чичкова. Инсценировка песни «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия, обработка А. Быканова)
Музыкальные и подвижные игры	Развивать воображение, творчество в процессе игры; побуждать детей самостоятельно придумывать движения, соответствующие тексту игры	Музыкальная игра с пением «Игра с флажками» Ю. Чичкова. Музыкальная игра «Третий лишний», муз. И. Саца
Игровой массаж	Разучить новые виды самомассажа всего тела в игровой форме	Массаж рук «Муравьишка», массаж тела «Лягушата», массаж бедра «Дождик»